

Número 12 | año 2 | febrero 2025

# Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



**Burlar al destino**  
**Rosario Castellanos**

- Propósitos de año nuevo
- Emilia Pérez
- Fascismo

 UNRC



***¡Sigue  
a la UNRC!***

# Editorial

## Nación

Cualquier enciclopedia podría explicar que la nación es una construcción social arbitraria que se conforma por un grupo de personas que coinciden en un idioma, territorio, costumbres, historia o cultura.

A partir de las revoluciones burguesas, como la francesa o la de independencia de EUA, se consolida la idea de las naciones, que es descendiente de las monarquías absolutistas y que apuesta por la homogeneidad entre los habitantes.

En realidad, en esas naciones primigenias se hablaban varios idiomas, como el euskera, el gallego y el castellano en lo que hoy llamamos España. Igual ocurrió en cada país. En la Nueva España hubo cientos o miles de pueblos con idiomas, costumbres y territorios diferentes.

Esa es la realidad de lo nacional. Decimos mexicanos en el entendido de que hay personas con un origen étnico andaluz o

zapoteco, catalán o lacandón; pero, además, hay gente purépecha o wixarica; unos se sienten contentos con ser mixtecos y mexicanos, así como hay otros que sólo se sienten yaquis y sus territorios quedaron dentro de lo que hoy es México, lo mismo que sus primos quedaron en la Unión Americana.

Todos juntos conformamos México, con todo y su Golfo, con todo y sus contradicciones, historia, idiomas y aciertos. Ahora que la Universidad Rosario Castellanos es nacional, implica que compartimos un cúmulo de elementos que provienen de nuestra historia y de recursos que nos pertenecen a todos. Por tanto, es justo que los disfrutemos todos, en particular quienes no han sido tan favorecidos como debieran.

Desde la UNRC afirmamos que la institución es de todos; invitemos a los demás a que disfruten de lo que ya es suyo y a compartir y acercar a otras personas a ser

*Libres, dignos y humanos.*

# Índice

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez  
**Rectora**

Mtro. Antonio Méndez Hernández  
**Secretario General**

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández  
**Director de Formación Integral**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy  
**Director de Comunicación Social**

Mtra. Wendy Castro Díaz  
**Directora de Administración Escolar**

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero  
**Director de Campos de Conocimiento y  
Desarrollo Docente**

Dra. Rocío Luguí Sortibrán Martínez  
**Directora de Investigación y Posgrado**

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva  
**Director de Administración y Finanzas**

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López  
**Coordinador**

Leonardo Reyes Terrazas  
Itzel Guadalupe Campos González  
**Corrección**

Tabatha Giselle González Torres  
Ana Laura Juan Reséndiz  
**Arte y diseño**

Alma Alonso  
René Aguilar Díaz  
Daniel Ortiz  
Ximena Jordán  
**Colaboradores**

**4** Burlar al destino. Los múltiples nacimientos de Rosario Castellanos

**10** Los propósitos de año nuevo: en busca de un nuevo comienzo

**17** Emilia Pérez: reflejo de nada

**23** Fascismo, saludos y sus características

**35** ¿Cuántos artistas por país conoce usted? Arte, cultura y globalización

**39** Los Miserables de Víctor Hugo, a 163 años de su publicación

**42** Adrián y Adriana

**46** Un discurso a baño maría



**RETO LECTOR**  
**UN AMOR FUERA DE SERIE**

# FEBRERO



# Burlar al destino.

## Los múltiples nacimientos de Rosario Castellanos

**Leonardo Reyes Terrazas**

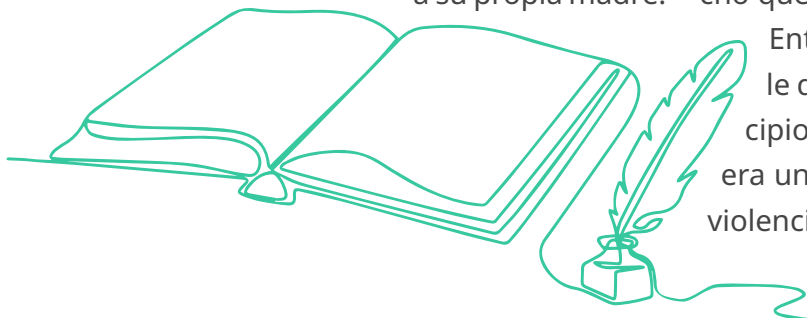
*Lector de novelas, narrador, carpintero de ocasión y electricista doméstico. Aún no consigue que su perro aúlle a la luna.*

La pequeña Rosario siente el sudor corriendo por las palmas de sus manos y urde un plan: evadir la muerte prematura con el auxilio de Dios. Adriana Figueroa la arrastra a ella y a su hermano por las casas y las calles de Comitán, en un desesperado afán por ahuyentar las sombras del mal agüero. Rosario Castellanos Figueroa, nacida el 25 de mayo de 1925 en el Distrito Federal, tiene apenas ocho de los 16 años que vivirá en Chiapas y hace apenas unos días que agoniza, presa del miedo a la muerte, a Dios y a su propia madre.

*Si ha de cumplirse la voluntad de Dios, ¿es posible que se cumpla en esa niña taciturna, como endemoniada, en la que no vale la pena invertir ni tiempo ni energía (...)?*

Una mañana, mientras desayunaban, “entró esta prima, como despavorida, como una especie de medusa, con el pelo blanco, todo así parado, sin peinar, y le dijo a mi mamá que acababa de tener una visión, y que en esa visión se le había aparecido alguien y le había dicho que uno de sus hijos —de mi mamá— iba a morir.

Entonces, mi mamá se levantó como un resorte y le dijo: ‘¡Pero no el varón ¿verdad?’. Eso fue el principio. Después, claro que le dijo a esta mujer que era una imbécil, que estaba loca. Reaccionó con una violencia terrible y la echó de la casa (Gordon, 2005).



Desde ese día hasta poco antes de que Benjamín, el hermano menor de Rosario, cayera enfermo, van de casa en casa, consultando a los que saben: ¿será posible que tal vaticinio se cumpla? Si ha de cumplirse la voluntad de Dios ¿es posible que se cumpla en esa niña taciturna, como endemoniada, en la que no vale la pena invertir ni tiempo ni energía, y no en el varón, cuya misión consiste en hacerse hombre, cuidar del patrimonio familiar y acrecentarlo?

Rosario no se resigna. Le sorprende temer a Dios más que al propio satán, pero se arma de valor para hablarle a aquél, rogarle en voz alta que cebe su crueldad en Mario Benjamín. Rosario busca, a través de la oración, de la palabra, pues, evadir el destino al que la condena su propia madre.

Aquel pacto se cumple y la vida de la futura intelectual queda marcada irremisiblemente por las cicatrices de la culpa, el arrepentimiento y un sentimiento ambivalente hacia Dios. Benjamín muere en 1933, por causa de una apendicitis torpemente diagnosticada como paludismo.

¿Cómo iba a saberlo ella? La magia irrefutable y Dios, desde su mirada infantil, son los artífices de aquella muerte anunciada, inútil y dolorosa. Rosario deseó fervientemente la muerte de su hermano y a la vez suplicó sin tregua a un Dios cruel que preservara la vida de ella, la misma vida vacía frente al espejo que

### *La muerte de Mario Benjamín dio lugar al nacimiento de dos Rosarios: una culposa por haber sobrevivido y la escritora incansable en busca de respuestas.*

su propia madre había ofrecido sin pudor a los espíritus, a los brujos, a cambio de un futuro brillante para Mario Benjamín, el varón.

“Escribo porque yo, un día, adolescente, me incliné ante un espejo y no había nadie. ¿Se da cuenta? El vacío” (Megged, 1984). Probablemente esa conciencia de sí misma como expresión de la nada proviene de su experiencia vital durante sus primeros años en Chiapas, antes de volver a la Ciudad de México para estudiar filosofía, porque pudo percibir de primera mano el escaso valor que en el México rural se otorgaba a las mujeres y a los indios. Esa constatación era la prueba definitiva, explicación y a la vez coartada de la decepción que sus padres experimentaron ante su atrevimiento de nacer mujer cuando se esperaba que fuese varón.

Algunos autores aseguran que la muerte de Mario Benjamín dio lugar al nacimiento de dos Rosarios: una culposa por haber sobrevivido y la escritora incansable en busca de respuestas, a través de todo tipo de aproximaciones estéticas que la llevaron a escribir poesía, novela, relato, ensayo e, incluso, teatro, hasta el día en que la magia y la muerte la hallaran en Tel Aviv en agosto de 1975, justo cuando todo indicaba que había comenzado a ser feliz.

Cierto o no, la verdad es que la propia Rosario, en el artículo periodístico titulado “Génesis de una embajadora”, habla de sus múltiples nacimientos:

*Pues en mi caso particular mi primera aparición en el mundo fue más bien decepcionante para los espectadores, lo cual, como era de esperarse, me produjo una frustración. Por lo pronto, yo no era un niño (que es lo que llena de regocijo a las familias), sino una niña. Y así fue como escribí y publiqué mis primeros versos. A los diez años ya estaba perfectamente instalada en poetisa... después de las consabidas crisis fisiológicas, vocacionales y emotivas, volví a nacer. Igual de poetisa que antes, sólo que ahora un poquito menos flaca y con el cabello trenzable, aunque con una miopía digna de un lector más asiduo que el que entonces ya era... Me quité los moños, me puse lentes de contacto, me compré una colección de vestidos nuevos. En fin, tomé todas las providencias que toman los animales cuando se trata de perpetuar la especie... al dar a luz a Gabriel, me di a luz a mí misma como madre... Y de pronto otra encarnación: encargada de una oficina burocrática de la Universidad bajo el rectorado del doctor Chávez... reencarné como maestra de literatura en el extranjero y luego en México. Al principio no le atinaba, pero acabé por darle el golpe... Y de pronto ¡zas! Que me nombran embajadora. Otro oficio, otros horizontes, una vida nueva. Yo acepté porque -como decía antes- me encanta estar naciendo (Castellanos, 1974, pp. 219-222).*

Aunque la escritura autobiográfica obedece a un conjunto de reglas más o menos precisas, de cierto modo, aun si no se edifica sobre esos cánones, toda obra

*La obra de Rosario Castellanos posee un fulgor que ha cobrado mayor intensidad en lo que llevamos del siglo veintiuno.*

intelectual es autobiográfica, en el sentido de que responde a los temas y a las preocupaciones que atañen personalmente a su autor.

Tal vez ninguna otra obra en conjunto, al menos en México, confirma con mayor claridad este hecho que lo escrito por una de las intelectuales más influyentes del siglo pasado. Hasta cierto punto desdeñada en su época, la obra de Rosario Castellanos posee un fulgor que ha cobrado mayor intensidad en lo que llevamos del siglo veintiuno debido a la pertinencia de los temas que aborda.

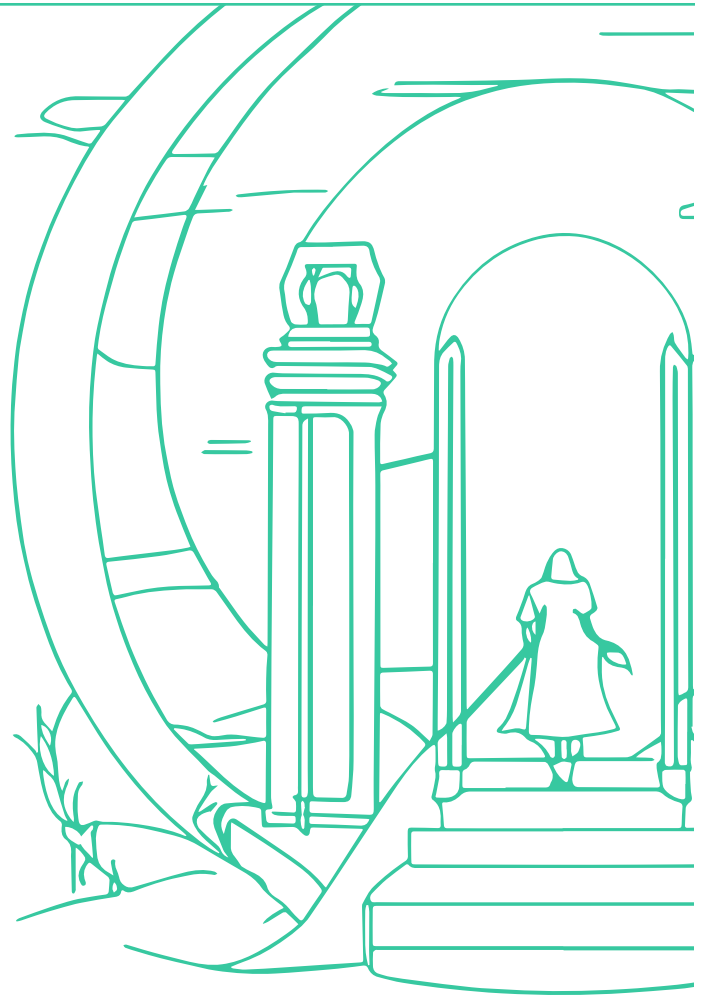
*Rosario Castellanos ejerció todos los géneros, especialmente la poesía, la narrativa y el ensayo; se ubicó como una de las grandes precursoras en la construcción de una nueva perspectiva de la vida, basada en la dignidad de las personas, la ampliación de libertades y la anhelada alegría. Entusiasta con el misticismo y misteriosa con la muerte, dejó como legado una invitación a mirar diferente, a criticar lo establecido, y a liberarse de los estereotipos que limitan y definen" (SC, 2014).*

Rosario Castellanos intuye que su vida, atravesada por el dolor, el desamor y el abandono constituye una ofrenda, un acto sacrificial que le ha sido impuesto por fuerzas ajenas, cuyas claves busca de manera incansable en su arduo examen, a través de la reflexión aguda y de la palabra escrita, de una realidad ominosa por cuya transformación apuesta, quizás con la secreta esperanza de burlar al destino y de hallarse por fin consigo misma.



*No, no es la solución  
tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoy  
ni apurar el arsénico de Madame Bovary  
ni aguardar en los páramos de Ávila la visita  
del ángel con venablo  
antes de liarse el manto a la cabeza  
y comenzar a actuar.  
Ni concluir las leyes geométricas, contando  
las vigas de la celda de castigo  
como lo hizo Sor Juana. No es la solución  
escribir, mientras llegan las visitas,  
en la sala de estar de la familia Austen  
ni encerrarse en el ático  
de alguna residencia de la Nueva Inglaterra  
y soñar, con la Biblia de los Dickinson,  
debajo de una almohada de soltera.  
Debe haber otro modo que no se llame  
Safo ni Mesalina ni María Egipcíaca  
ni Magdalena ni Clemencia Isaura.  
Otro modo de ser humano y libre.  
Otro modo de ser.*

(Meditación en el umbral)



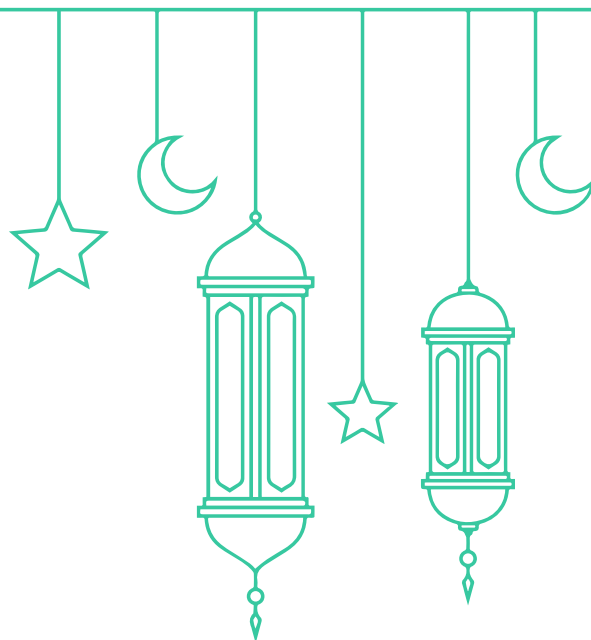
En realidad, es posible que la autora de Balún-Canán haya decidido nacer una y otra vez en su intento por seguir burlando al Dios temible de su niñez y a la inquebrantable magia de su madre, quien la ofreciera en sacrificio. Quizás durante toda su vida, durante toda su obra, Rosario Castellanos Figueroa haya tenido una sola motivación: sustraerse de un destino fatal que secretamente sabía que ha-

*A la muerte de Rosario Castellanos la envuelve aún el misterio al que remiten el tono de misticismo y de resignada premonición que algunos de sus estudiosos creen haber hallado en su obra.*

bría de cumplirse, porque los pactos con Dios no duran para siempre:

*Ya no tengo más fuego que el de esta ciega lámpara  
que camina tanteando, pegada a la pared  
y tiembla a la amenaza del aire más ligero.  
Si muriera esta noche  
sería solo como abrir la mano  
como cuando los niños la abren ante su madre,  
para mostrarla limpia, limpia de tan vacía.  
Nada me llevo. Tuve sólo un hueco  
que no se colmó nunca. Tuve arena  
resbalando en mis dedos. Tuve un gesto  
crispado y tenso. Todo lo he perdido.*

(Poesía no eres tú)



Aunque el mexicanista Samuel Gordon, alumno suyo en la Universidad Hebrea de Jerusalén por la época en que ocurrió el deceso, sostuvo con insistencia que se debió a un accidente, a la muerte de Rosario Castellanos la envuelve aún el misterio al que remiten el tono de misticismo y de resignada premonición que algunos de sus estudiosos creen haber hallado en su obra.

“¿Cree en la magia?” Preguntó Nahum Megged a Rosario Castellanos durante una entrevista para el Ente de Radiodifusión Israelí en marzo de 1973. “Creer, no creo. Me rebelo contra toda esta expresión que anula al individuo para plegarse ante fuerzas supuestamente superio-

res. Mi lógica se rebela contra esta pérdida de libertad mas ... la magia existe”. ✨

#### Referencias

- » Castellanos, R. (1975). *Poesía no eres tú*. FCE. México.
- » Gordon, S. (2005). “El pasado y la ira” (entrevista con Rosario Castellanos). *Palabras sin límites: conversaciones con escritores*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- » Megged, N. (1984). *Rosario Castellanos. Un largo camino a la ironía*. El Colegio de México. México.
- » Secretaria de Cultura. (2014). *La obra de Rosario Castellanos con vigencia literaria e histórica: Elva Macías*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-obra-de-rosariocastellanos-con-vigencia-literaria-e-historica-elva-macias?state=published>.
- » Tapia, M. (2004). *Rosario Castellanos: ser por la palabra*. <https://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/castellanos.htm>
- » Tejeda, C. (2018). *Rosario Castellanos: el vértigo y las vocales*. <https://cultura.nexos.com.mx/rosariocastellanos-el-vertigo-y-lasvocales/>



# 16 DÍAS DE ACTIVISMO



“ En la UNRC  
reconocemos y  
respetamos los derechos  
humanos de todas las  
personas ”



# Los propósitos de año nuevo: **en busca de un nuevo comienzo**



## **Jorge Omar Cano Aguilar**

*Maestro en Psicología con Residencia en Medicina Conductual por la FES Iztacala de la UNAM. Docente de tiempo completo de la Universidad Nacional Rosario Castellanos.*

## **Mtra. Nancy Ruth Borja Carranza**

*Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Psicología por la FES Iztacala de la UNAM. Docente de tiempo completo de la Universidad Nacional Rosario Castellanos.*

## **Introducción**

**E**l 31 de diciembre es el último día del año, el que da paso al comienzo de uno nuevo, y con él renacen los propósitos para mejorar nuestros estilos de vida; sin embargo, un estudio realizado por la Universidad de Scranton en Pensilvania (como se citó en Herrera y Núñez, 2023), sólo el 73 % de la población mantiene sus propósitos durante la primera semana del año, esta cifra disminuye al 64 % después del primer mes, al 46 % al alcanzar los seis meses y finalmente, al terminar el año, sólo el 19 % de las personas logran cumplir lo que se propusieron. Sin duda, este panorama nos invita a reflexionar sobre qué factores contribuyen a que algunas personas logren alcanzar las metas que se propusieron al comenzar el año.

Una posible respuesta a la anterior pregunta se encuentra en el ámbito de la psicología, disciplina dedicada al estudio del comportamiento que ha explicado diversos constructos, entre ellos, la motivación, la cual, en muchas ocasiones, se considera la causa principal de la conducta. Cabe señalar que la motivación es un proceso complejo que abarca diferentes dimensiones e indicadores; por esta razón, resulta más adecuado hablar de los factores motivacionales que influyen en la emisión de las conductas, los cuales aumentan o disminuyen la probabilidad de que un comportamiento ocurra. Algunos ejemplos de estos factores son la satisfacción experimentada al realizar una tarea, la aprobación o desaprobación de los demás, la obtención de recompensas tras ejecutar una conducta, la complejidad de la tarea, entre otros; de este modo, el análisis de la motivación debe centrarse en los eventos que realmente controlan el comportamiento, con el fin de identificar aquellos factores que incrementan o reducen la probabilidad de que ocurra (Pérez *et al.*, 2017).

## Desarrollo

Algunas recomendaciones y procedimientos que ofrece la psicología y que pueden adaptarse para ayudarnos a cumplir los propósitos de año nuevo son el establecimiento de objetivos, la planificación de actividades y la administración de tiempo, que de acuerdo con Gavino (2011) consisten en lo siguiente:

*Los objetivos son las metas que una persona desea alcanzar. Para lograrlos, deben ser claros y realistas, porque, de lo contrario, pueden generar frustración.*

### 1. Establecimiento de objetivos

Los objetivos son las metas que una persona desea alcanzar. Para lograrlos, deben ser claros y realistas, porque, de lo contrario, pueden generar frustración. Por ejemplo, si soy una persona que nunca he realizado ejercicio y me propongo el objetivo de “hacer ejercicio durante dos horas los siete días de la semana” muy probablemente la exigencia que conlleva este objetivo aumente la probabilidad de que no lo cumpla y me desanime en continuar con mi propósito.

Por lo tanto, es recomendable dividir los objetivos en:

- » **Objetivo final:** es la meta final que se desea alcanzar.
- » **Objetivo inmediato:** son pasos directos y fáciles de alcanzar.
- » **Objetivo a medio plazo:** se logra en un futuro cercano y ayuda a avanzar hacia la meta final.

En cuanto a la forma de plantear los objetivos, generalmente se sigue un enfoque de atrás hacia adelante, es decir, primero se define el objetivo final, luego se establecen los objetivos inmediatos y finalmente los de medio plazo.

Se recomienda presentarlos en forma de tabla, porque facilita visualizar cada uno de ellos y promueve una reflexión más clara sobre su pertinencia, siguiendo el ejemplo anterior, en la Tabla 1 se muestra una forma de realizar estas recomendaciones.

Tabla 1. Establecimiento de objetivos

Objetivo final	Objetivo inmediato	Objetivo a medio plazo	Reflexión
Tener un índice de masa corporal saludable	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inscribirme en el gimnasio.</li> <li>Agendar una cita con un entrenador físico.</li> <li>Agendar una cita en el servicio de nutrición.</li> <li>Agendar una cita en el servicio de medicina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer ejercicio durante 30 minutos al menos 3 veces a la semana.</li> <li>Consultar a un entrenador físico sobre la rutina de ejercicio.</li> <li>Acudir al servicio de nutrición para tener una dieta de acuerdo con mis necesidades.</li> <li>Acudir al servicio de medicina para revisiones periódicas de mi estado de salud.</li> </ul>	<p>Se recomienda reflexionar con preguntas clave como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si realizo el objetivo inmediato y a medio plazo, ¿realmente llegaré al objetivo final?</li> <li>¿El objetivo inmediato y a medio plazo son necesarios para conseguir la meta final?</li> <li>¿Tengo que plantearme más objetivos inmediatos o a medio plazo para conseguir la meta final?</li> </ul>

Tabla recuperada y modificada de Gavino (2011).

Asimismo, es importante señalar que para el establecimiento de algunos objetivos será importante contar con la asesoría de algún profesional, sobre todo los que están relacionados con el ámbito de la salud; además, es crucial que la persona esté motivada para establecer y alcanzar los objetivos, debido a que, si la persona no ve el beneficio de este esfuerzo, es probable que no lo realice y no cumpla sus propósitos.

## 2. Planificación de actividades

El objetivo de la planificación es ayudar a la persona a organizar su vida de manera equilibrada, con el fin de mejorar su rendimiento diario. Para ello, este

proceso consiste en clasificar las actividades; algunas formas de organizarlas son las siguientes:

- **Según la urgencia de la actividad:**
  - » **Urgentes:** requieren ejecución inmediata.
  - » **No urgentes:** pueden realizarse con tiempo.
- **Según su flexibilidad:**
  - » **Flexibles:** se pueden realizar de diversas maneras.
  - » **Rígidas:** sólo se pueden realizar de una manera específica.

La Tabla 2 muestra una clasificación de actividades según su urgencia y flexibilidad, siguiendo el ejemplo de “Tener un índice de masa corporal saludable”, los objetivos inmediatos son urgentes, ya que permiten alcanzar los objetivos a mediano plazo, mientras que

el objetivo “Hacer ejercicio durante 30 minutos, al menos 3 veces a la semana” es flexible, porque, se ajusta a las recomendaciones del profesional, en cam-

bio, “Consultar a un entrenador físico sobre la rutina de ejercicio” es rígido, ya que sus recomendaciones deben seguirse de manera específica para evitar lesiones y asegurar el cumplimiento del objetivo final.

Tabla 2. Planificación de actividades

Objetivo final	Objetivo inmediato	Planificación de actividades	Objetivo a medio plazo	Planificación de actividades
Tener un índice de masa corporal saludable.	Inscribirme en el gimnasio.	<b>Urgente</b>	Hacer ejercicio durante 30 minutos al menos 3 veces a la semana.	<b>Flexible</b>
	Agendar una cita con un entrenador físico.	<b>Urgente</b>	Consultar a un entrenador físico sobre la rutina de ejercicio.	<b>Rígida</b>

Tabla recuperada y modificada de Gavino (2011).

Finalmente, cabe señalar que esta clasificación dependerá de la naturaleza de la actividad a realizar, por lo que pueden existir otras formas de categorizar las actividades o de establecer las prioridades.

*Un mal manejo del tiempo puede generar ansiedad, estrés y desorganización, mientras que una buena administración puede hacer que nuestras actividades cotidianas sean más satisfactorias.*

### 3. Administración del tiempo

La administración del tiempo es un aspecto fundamental para mejorar nues-

tra eficacia en la vida cotidiana, pero en ocasiones solemos vivir de manera automática, sin reflexionar sobre cómo distribuimos nuestro tiempo. Un mal manejo del tiempo puede generar ansiedad, estrés y desorganización, mientras que una buena administración puede hacer que nuestras actividades cotidianas sean más satisfactorias. Algunas condiciones que deben considerarse en la administración del tiempo son:

- » **Realista:** la cantidad de tiempo dedicada a una actividad debe corresponder a su dificultad y al nivel de satisfacción que genera.
- » **Proporcional:** el tiempo dedicado a cada actividad debe ser acorde con las necesidades del momento y las capacidades de la persona.
- » **Bien distribuido:** la distribución del tiempo debe equilibrar las responsabilidades y el ocio, debido a que, muchas veces, el tiempo para uno mismo o para la familia se ve comprometido por las obligaciones, lo que genera estrés; es por eso que distribuir

bien el tiempo permite disfrutar del día a día sin efectos negativos como el cansancio o la ansiedad.

Siguiendo con nuestro ejemplo, en la Tabla 3 se muestra cómo podría ir organizado cada objetivo indicando el periodo de realización y la duración de cada actividad.

Tabla 3. Administración del tiempo

Objetivo final	Objetivo inmediato	Administración del tiempo	Objetivo a mediano plazo	Administración del tiempo
Tener un índice de masa corporal saludable.	Inscribirme en el gimnasio.	Ir el lunes por la mañana. Tiempo para invertir: 1 hr	Hacer ejercicio durante 30 minutos al menos 3 veces a la semana.	Ir los lunes, miércoles y viernes por la mañana Tiempo para invertir: 1 hr
	Agendar una cita con un entrenador físico.	Ir el lunes por la mañana. Tiempo para invertir: 1 hr	Consultar a un entrenador físico sobre la rutina de ejercicio.	Ir los lunes, miércoles y viernes Tiempo para invertir: 1 hr

Tabla recuperada y modificada de Gavino (2011).

Finalmente, cabe mencionar que la administración del tiempo debe estar alineada con el estilo de vida y los objetivos personales; si los tiempos no se ajustan correctamente, los objetivos establecidos pueden resultar inalcanzables o generar frustración.

### Conclusión

Como se puede apreciar, los tres procedimientos están estrechamente relacionados y se pueden aplicar de manera conjunta, como se observa en la Figura 1. De esta manera, la unión de los tres

aumenta la probabilidad de que se cumplan los propósitos planteados. Sin embargo, cabe resaltar que también se puede usar sólo uno de estos procedimientos y dar buenos resultados, pero sin duda alguna todos son interdependientes y esenciales para un manejo eficaz de las metas y las actividades en la vida cotidiana.

*La administración del tiempo debe estar alineada con el estilo de vida y los objetivos personales; si los tiempos no se ajustan correctamente, los objetivos establecidos pueden resultar inalcanzables o generar frustración.*



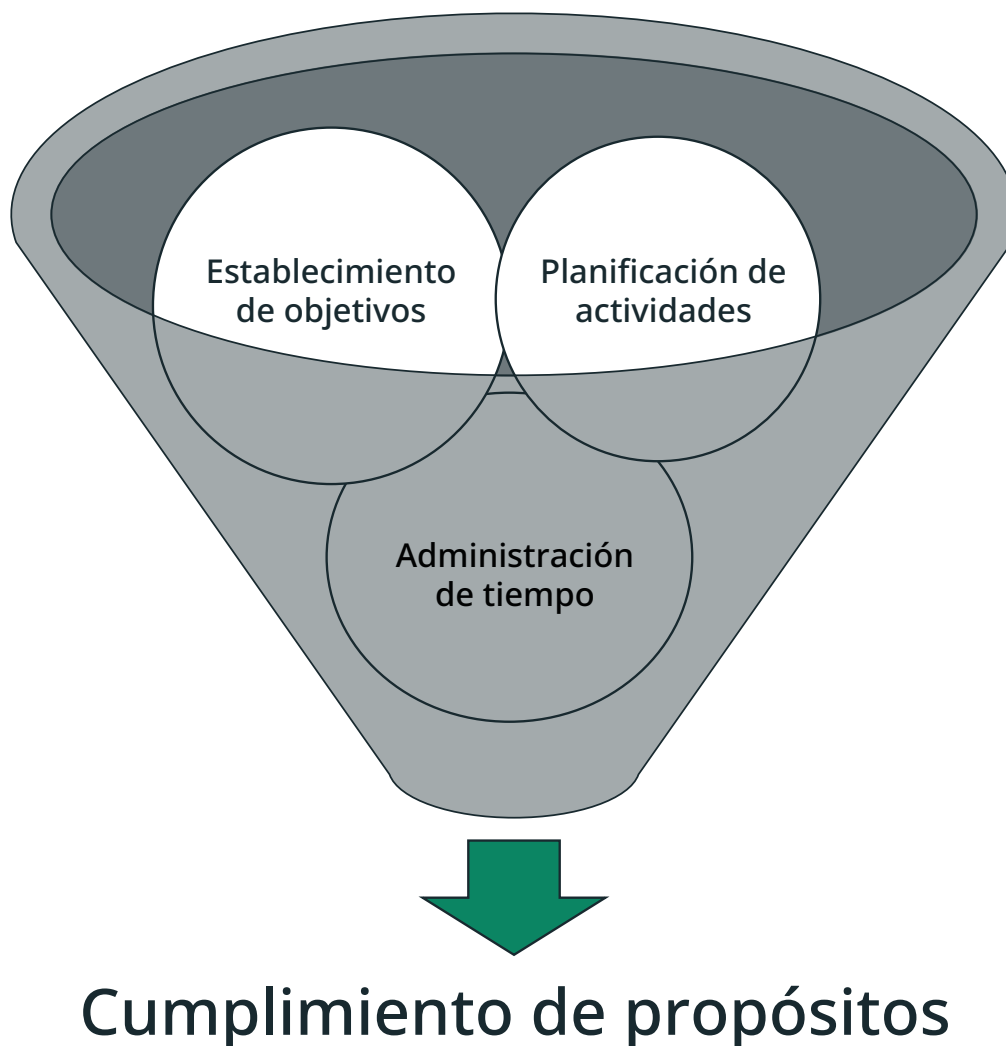


Figura 1. Interdependencia de las estrategias

Nota. En la figura se observa interdependencia de las estrategias para el cumplimiento los propósitos.

Los procedimientos recomendados por Gavino (2011) proporcionan un enfoque sistemático para establecer nuestros propósitos de año nuevo. Si los aplicamos correctamente, pueden ser funda-

mentales para lograr su cumplimiento. Por ello, en la Tabla 4 presentamos una propuesta de organizador que facilitará la elaboración de un plan de acción claro, en la medida en que permite observar, monitorear y reflexionar sobre el avance de los propósitos.

Tabla 4. Organizador en blanco

Objetivo final	Objetivo inmediato	Planificación de actividades	Administración del tiempo	Objetivo a medio plazo	Planificación de actividades	Administración del tiempo
<b>Reflexión</b>						

Nota. Organizador que integra los tres procedimientos.

Finalmente, deseamos que todos sus propósitos se hagan realidad y confiamos en que las acciones y reflexiones que emprendan los guíen hacia el logro de las metas que se han propuesto para este año. ✚

### Referencias

- » Gavino, A. (2012). Establecimiento de objetivos, planificación de actividades y administración de tiempo. F. Labrador (Ed.), *Técnicas de modificación de conducta* (pp. 597-640). Editorial Pirámide.

# EMILIA PÉREZ: reflejo de nada

“... siento un sentimiento...” —El amor, de Camille Dalmis, interpretada por Karla Sofía Gascón

**Gerardo Jiménez**

Comunicólogo por la UNAM, colaborador del área de comunicación de la UNRC.

“Amo tu película. Tú eres un nuevo Luis Buñuel. Eres un genio. ¡Gracias por hacerla! ¡Felicidades!”, le dijo (según su propia versión) uno de los periodistas de espectáculos de mayor exposición en México a Jacques Audiard, director de una de las películas más odiadas en los últimos años: *Emilia Pérez*.

**A**l mismo tiempo, *Johanne Sacrebleu*, una parodia del mismo filme publicada en *YouTube* y realizada en sólo cuatro días por Camila Aurora (directora perteneciente a la comunidad trans) llegó a entablar negociaciones para proyectarse en cines; hoy está en camino de recaudar fondos para transformar el video satírico en un largometraje hecho y derecho.

*Emilia Pérez*, protagonizada por la actriz Karla Sofía Gascón (que también pertenece a la comunidad trans), Zoe Saldaña y Selena Gómez, es una de las cintas más nominadas en la historia a diversos

premios Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos. Pero tras las publicaciones de medios hollywoodenses especializados, donde se revelaron comentarios que Gascón realizó en sus redes sociales en años recientes, surgieron rumores de lo difícil que le resultaría a los miembros de dicha Academia votar por la película.

¿De dónde nació la polémica por una película que presume de exponer realidades del narco en México y Estados Unidos, realizada por un director francés, con absolutamente ninguna protagonista mexicana?

La trama de *Emilia Pérez* se encuentra en una extraña intersección entre el cine de autor y “La Rosa de

Guadalupe”: un capo narcotraficante mexicano, que se revela transgénero, desea transicionar y pide ayuda a una abogada menospreciada para que le apoye en el proceso, tanto legalmente como en la búsqueda de servicios médicos. Tras el éxito de la operación, adopta la identidad de “Emilia Pérez” y cae en cuenta del daño que hizo mientras fue líder criminal. Crea la fundación “Lucecita” y usa sus contactos en el mundo del narcotráfico para ayudar a familiares de desaparecidos.

En paralelo, conocemos las consecuencias de su decisión en su vida familiar, pues su esposa, ahora viuda (interpretada por Selena Gómez) ha tenido que vivir desarraigada de su hogar junto con sus hijos, sin saber qué le pasó realmente a su marido y consolidando la relación con su antiguo amante, con quien decide casarse. Emilia, que entra en la vida de su antigua esposa haciéndose pasar por la prima del capo muerto, la presiona para exigir derechos sobre sus hijos y su vida, lo que enfurece al personaje de Selena Gómez. Ella y el amante secuestran a Emilia Pérez para pedir un rescate a la abogada, quien ha forjado un lazo fuerte con nuestra protagonista. Finalmente, Emilia y su “viuda” mueren en un accidente de auto. Como epílogo, Emilia Pérez es recordada como una santa, canonizada por el pueblo.

La película es un musical y se desarrolla como melodrama. Quienes la han dis-

frutado, resaltan la originalidad del tema y lo desenfadado de la puesta en escena. “Una ópera”, la calificó el mismo crítico citado al inicio de este texto.



Emilia Pérez: conferencia de prensa, Cannes 2024.  
Crédito de imagen: Wikimedia Commons.

Pero gran parte del público ha puesto su atención en otros elementos del filme.

Selena Gómez hablando en español se convirtió en un meme. Fue particularmente compartida, para diversión y deleite, la escena en la que declara “Hasta me duele la *pinche vulva* nada más de acordarme de ti”; frase que puso en evidencia no sólo la falta de familiaridad de la actriz con la lengua natal de sus abuelos paternos, sino lo impreciso que parecía ser la obra en general respecto de los modismos mexicanos.

Cualquier cronología del fenómeno quedará, todavía y durante largo tiempo, inevitablemente incompleta, pues es “noticia en desarrollo”. Sin embargo, es fácil constatar que el primer escándalo de la obra se dio cuando el comediante consentido de la hegemonía televisiva, Eugenio Derbez, contó su experiencia tras verla en un pase de prueba: le pareció ofensiva para México y mal realizada. Las *selenators* (las fans de Selena Gómez), reaccionaron contra él en redes sociales.

Como el comediante tiene su propio historial de polémicas, las protestas de los a veces también llamados

*selenaliebers*, contaron con apoyo de numerosos usuarios, ajenos a los intereses de *Emilia Pérez*, pero entusiastas ante la posibilidad de realizar comentarios mordaces contra Derbez. No obstante, con el transcurso de los días y las semanas, conforme más gente emitía opiniones de la cinta y más fragmentos de la película salían a la luz, más parecía que el actor llevaba algo de razón. Incongruencias de la trama con la realidad del narco, de los desaparecidos, e incluso, del guion consigo mismo, hizo brincar a críticos y espectadores de funciones adelantadas. No ayudó que la única actriz mexicana en la película interpretara un papel secundario.



Elenco de Emilia Pérez en TIFF 2024. Crédito de imagen: Wikimedia Commons.

Por su parte, mientras que desde hace tiempo Karla Sofía Gascón está acostumbrada a recibir ataques en sus redes sociales por el hecho de pertenecer a la comunidad trans, incluso organizaciones LGBTQ+, como los Premios GLAAD, alzaron la voz en la controversia surgida alrededor de la película y acusaron al filme de representar erróneamente a las personas que buscan transicionar de género y de fomentar estereotipos.

¿Pero quién tomó las decisiones que pusieron a *Emilia Pérez* en el centro de la controversia?

El director, Jaques Audiard, es hijo del realizador Michel Audiard, cineasta que le brindó al mundo decenas de obras satíricas y comerciales (“Cine de papá” era como calificaban algunos vanguardistas de la Nueva Ola Francesa a la obra del señor Audiard).

Jaques es visto por algunos como un *nepo baby*: un hijo de celebridad que se beneficia del nepotismo para triunfar en la industria del entretenimiento. Por otra parte, varias de sus películas anteriores como *Lee mis labios* o *De latir mi corazón se ha parado* han sido elogiadas por la crítica y han ganado numerosos premios internacionales. La misma *Emilia Pérez* ha sido nominada en decenas de certámenes y ha ganado casi una decena de galardones, incluyendo el Globo de Oro a “Mejor Película Comedia o Musical”.

Con tal antecedente, podríamos pensar que unas frases mal pronunciadas en español resultarían insuficientes para descarrilar la ascendente imagen del filme ante la cinefilia internacional. Quizás, con los días, la tolvenera de las críticas se hubiera asentado y tanto Jacques Audiard como Karla Sofía Gascón podrían haberse sentado a esperar tranquilamente su ansiado Oscar.

“Quiero dar las gracias a todo México y a los mexicanos, sé perfectamente que todo este odio injustificado no parte de ustedes, simplemente son cuatro gatos con muchossss (sic) y variados intereses de por medio”, externó la protagonista de *Emilia Pérez* en redes sociales. “No, no estudié tanto (...) Lo que tenía que entender ya lo sabía un poco”, declaró el realizador cuando le preguntaron qué tanto había investigado sobre México para su película.

A estas primeras expresiones se fueron sumando cada vez más comentarios cancelables, “funables”, tanto del director como de Gascón.

“El español es un idioma de países modestos, de pobres, de migrantes”, “¿por qué no elegí intérpretes mexicanas?, no encontraba una actriz que fuera, vulgarmente hablando, ‘rentable’”. Dichos de Audiard. Incluso afirmó que gracias a él se hablaba más de los desaparecidos por el narco.

Karla Sofía Gascón comparó el acoso recibido con el Holocausto nazi y poco después salieron a la luz antiguas publicaciones en redes sociales donde la actriz expresaba opiniones tachadas de racistas, clasistas e islamóforas.

Audiard no se presentó en la función especial que tuvo la Cineteca Nacional. De hecho, sólo Ariadna Paz, quien interpreta a una mujer que se enamora de Emi-

lia Pérez, y única connacional que participa en el filme, contestó los cuestionamientos del público.

*Karla Sofía Gascón comparó el acoso recibido con el Holocausto nazi y poco después salieron a la luz antiguas publicaciones en redes sociales donde la actriz expresaba opiniones tachadas de racistas, clasistas e islamóforas.*

Al momento de escribir este texto, Netflix ya ha removido el nombre de Karla Sofía Gascón de la publicidad camino a los premios Oscar, y en redes sociales se expresan suspicacias: ¿para el director no habrá escarmiento público?

Los memes se siguen burlando de Selena Gómez y la acusan de hipócrita cuando llora por las deportaciones masivas de latinos tras la llegada de Donald Trump a su segundo mandato presidencial. También se mofan de la discreta distancia que ha tomado Zoe Saldaña respecto a la polémica (pues sólo teme perder el Oscar a mejor actriz de reparto, sospechan algunos).

En este caótico escenario, surgen voces de tímida disidencia que afirman que la película no es tan mala, aunque mantienen el reproche al director y a la protagonista. “La película me gustó, entré en su juego, pero todo lo que la rodea me da auténtico asco”, expresa @roybattyforever, cuenta cinéfila española en X (antes Twitter) que cuenta con más de 230 mil seguidores.

En una voz mucho más sonora, los críticos que la defendieron desde el inicio mantienen su postura, ya sea por congruencia o por apuntalar su imagen ante el temor de que el escándalo de *Emilia Pérez* los arrastre con ella.

*Es una realidad que Emilia Pérez no refleja a la sociedad mexicana, porque inventó en sus estudios de París un México falso tanto en escenografía como en narrativa.*

Audiard ya marcó distancia con Karla Sofía. “No entiendo por qué sigue haciéndonos daño”, expresó al referirse a los intentos de Gascón por articular alguna disculpa pública y fallar en el intento. Al ver cómo el director convierte a su actriz en chivo expiatorio, es interesante recordar que, junto con el amor, la ambición y el arrepentimiento, uno de los principales temas de *Emilia Pérez* es la traición.

¿Se ha exagerado con el tema de *Emilia Pérez*? Habrá quien afirme categóricamente que sí; que no existen suficientes argumentos para los superlativos que se han usado en su contra o a su favor. Y quizás tendrá razón: desde los elogios que la califican como una pieza de arte original e innovadora hasta los reclamos que la declaran ofensa nacional, los adjetivos viscerales que se arrojan en internet y en las charlas cotidianas tienen cada vez menos que ver con la película y más con los adjetivos viscerales que otra persona emitió antes.

Sin embargo, también es cierto que las reacciones han sido, hasta donde alcanza a percibirse, espontáneas. “Orgánicas”, dirían en el argot de la mercadotecnia digital. Al contrario de lo que afirma la misma Gascón, quien acusa una campaña organizada en contra de ella y la película, se pueden encontrar testimonios en X, Facebook y demás redes sociales de quienes le han dado la oportunidad al filme y han salido de la sala de cine con la misma opinión negativa que otros tantos. Aunque también hay defensores de la obra, estos cuentan con menor presencia, ya sea por su número o por el alcance de su voz.

Es una realidad que *Emilia Pérez* no refleja a la sociedad mexicana, porque inventó en sus estudios de París un México falso tanto en escenografía como en narrativa.

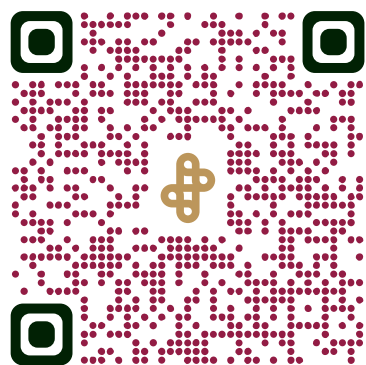
Trata de construir un espejo y en él sólo se ven líneas borrosas de un proyecto quizás bienintencionado, pero que obtuvo múltiples resultados distintos a los esperados por sus creadores. Lo que sí se puede afirmar es que la sociedad sigue reflejando a la sociedad en cualquier escaparate que se lo permite, como siempre; en esta ocasión con la excusa de una película mal hecha para unos y revolucionaria para otros.

Los debates que ha generado son legítimos en sus diversas capas: ética, estética e incluso política, pero cabe preguntarse si el ruido emocional que los acompaña permitirá que lleguen a algún lado. Sólo el tiempo, la sociedad, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, las *selenators*, los fans de *Johanne Sacrebleu*, los memes y la historia de la farándula internacional lo dirán. ✚

# INTERSEMESTRALES

DEL 4 AL 28 DE FEBRERO

TALLER	SEDE	DÍA / HORARIO
MÚSICA: BATERÍA	CASCO DE SANTO TOMÁS	LUÑES 12 A 14H Y JUEVES 14 A 16H
INTRODUCCIÓN AL TATUAJE	CASCO DE SANTO TOMÁS	LUNES 13 A 14:30H Y VIERNES 11 A 13H
K-POP Y MODA: NARRATIVAS TRANSMEDIA	CASCO DE SANTO TOMÁS	MARTES 11 A 13H
CHEER AND DANCE	CASCO DE SANTO TOMAS	MARTES Y JUEVES 12:30 A 14:30H
CINE: IMAGEN Y SOCIEDAD	CASCO DE SANTO TOMÁS	MARTES Y JUEVES DE 13 A 15H
MODA, CULTURA Y ARTE	CASCO DE SANTO TOMÁS	MIÉRCOLES 12 A 14H
DANZA CONTEMPORÁNEA	CASCO DE SANTO TOMAS	MIÉRCOLES 13 A 15H
INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA	CASCO DE SANTO TOMÁS	VIERNES 11 A 13H
PROGRAMACIÓN DE JUEGOS PARA PRINCIPIANTES	CASCO DE SANTO TOMÁS	VIERNES DE 11 A 14H
TEATRO	CASCO DE SANTO TOMÁS	VIERNES 12 A 14H
TEATRO MUSICAL	COYOACÁN	LUNES 11 A 13H
FLAG FOOTBAL	GUSTAVO A. MADERO	"MIÉRCOLES 11 A 14H, JUEVES 11 A 14H, JUEVES 15 A 17H, VIERNES 11 A 14H Y VIERNES 15 A 17H"
DIBUJO	JUSTO SIERRA	LUNES 11 A 13H
INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN LITERARIA	JUSTO SIERRA	MIÉRCOLES 11 A 13H
CHEER AND DANCE	SUBSEDE OCEANÍA	LUNES Y MIÉRCOLES 12:30 A 14:30H
DANZA CONTEMPORÁNEA	SUBSEDE OCEANÍA	MARTES 10 A 12H Y VIERNES 10 A 12H
BALLET	SUBSEDE OCEANÍA	MARTES 12 A 13:30H Y VIERNES 12 A 14H
FLEXIBILIDAD	SUBSEDE OCEANÍA	MARTES 13:30 A 15H Y VIERNES 14 A 16H
FIELTRO	SUBSEDE OCEANÍA	JUEVES Y VIERNES 14 A 16H



REGÍSTRATE  
AQUÍ



Gobierno de  
**México**

**Ciencia y Tecnología**  
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

**UNRC**  
Universidad Nacional Rosario Castellanos



# Fascismo, saludos y sus características

**Cristhian Chavero López**

*Editor, escritor, comunicólogo por la UNAM y colaborador de la UNRC, pretendiendo siempre ser digno y humano.*

**E**l fascismo es una ideología o postura de cómo debe llevarse un gobierno. En lo general es totalitario, ultranacionalista, de extrema derecha y que se promueve como respuesta a los movimientos marxistas; fue aplicado por la Italia de Benito Mussolini e inspiró a otros gobiernos con sus ideas, como el nazismo de Adolfo Hitler en Alemania o el franquismo de Francisco Franco en España.

Para algunos politólogos el fascismo es un fenómeno que sólo fue posible en la Europa de mediados del siglo XX, y nada más. Para otros será un estilo aplicado por otras naciones, como el de Pinochet en Chile, en las décadas setenta y ochenta.



No pretendo decir cuáles gobiernos de la actualidad son fascistas o no; lo que podría estar fuera de discusión es que algunos gobiernos han tenido y tienen rasgos fascistas, así como que algunos políticos o personajes que impactan en la situación del mundo reivindican el fascismo.

El origen de la palabra *fascismo*, como la entendemos hoy, está en el haz o “fasces” en latín, que es un símbolo etrusco, adoptado luego por los romanos de la antigüedad, que significa ‘un atado de varas rodeando un hacha’, lo que implica que todas las varas juntas son más fuertes que el hacha misma, podríamos decir que simboliza que “la unión hace la fuerza”. A partir de la recuperación de esa figura retórica se bautiza el fascismo en el siglo XX, todo unido en un Estado fuerte y sin contestaciones.

## Consecuencias

Para este trabajo me valdré de las ideas del filósofo, semiólogo y lingüista Umberto Eco (1932-2016), quien de niño vivió parte del auge y caída del dictador italiano Benito Mussolini en Italia.



Logotipo de los fascistas combatientes en las elecciones de 1921 en el distrito electoral de Nápoles.

Antes de adentrarme en las 14 características que Umberto le encuentra al fascismo quisiera mencionar por qué a tanta gente le preocupa el auge, parecido, regreso o actitudes fascistas unos ochenta años después de haber sido derrotado por la Unión Soviética de un lado y los aliados por otro, durante la Segunda Guerra Mundial.

Diversos cálculos hablan de 55 o hasta 100 millones de muertos durante ese fenómeno bélico, la mayoría civiles. En primera instancia, esas muertes se relacionan con la guerra como consecuencia de las ideas fascistas, en particular del nazismo, en segunda, en el apoyo y falta de prevención de otras potencias respecto del fascismo.

*Diversos cálculos hablan de 55 o hasta 100 millones de muertos durante ese fenómeno bélico, la mayoría civiles.*

La cifra no parece tan grande si consideramos que actualmente México cuenta con una población de 130 millones de personas; pero en el censo de 1940 nuestro país apenas sobrepasaba los 22 millones y en 1950 llegó a 26. Si reparamos que en 1940 en el mundo había un poco más

de 2 mil millones de habitantes, entonces, entre 55 y 100 millones es una desproporción total, una tragedia que no se debe repetir.

En el mejor de los casos, el fascismo agrade, encarcela y mata a ciudadanos del país donde se instaura; en el peor, agrade a la población local y luego asesina a las personas de los países a los que les declara la guerra la nación fascista.

El hecho de acallar las voces opositoras al partido fascista incluye encarcelamiento, acoso y persecución a una parte de la población.

A muchas personas les parecen atractivas las razones del fascismo, porque conecta con la frustración de los que se sienten clases medias. La desesperación de los pobres y el miedo de los ricos señalan a culpables específicos y soluciones concretas, “los culpables son... los inmigrantes, los gitanos, los palestinos, los mexicanos, los marroquíes, los argelinos, los turcos, los haitianos, los cubanos, los bolivianos, los rusos, los salvadoreños, los polacos, los judíos, los indios que no entienden”.

También ocurre que los culpables sean “los comunistas, los homosexuales, los socialistas, los reformistas, los liberales, las mujeres, los *woke*, los de la ideología de

género, los progres, los zurdos de mierda”, a cada grupo culpable de la debacle del país le cargan cualquier cantidad de milagros. Por inverosímil que parezca, los hacen responsables de las crisis económicas, de que caiga un avión, de los resultados de las guerras, de los errores de hace 100 años.

Esa seducción permite que las naciones lleguen a decisiones abiertamente enloquecidas o absurdos y agresiones fuera de proporción.

*El fascismo agrade, encarcela y mata a ciudadanos del país donde se instaure.*



La ex congresista de los Estados Unidos, Marcia Fudge, sosteniendo una camiseta con la frase "Stay Woke: Vote" en 2018. Foto: Wikimedia Commons.

## Los fachos

Mi primer ejemplo es Volodomir Zelenski. Aunque llegó a la presidencia de Ucrania en parte por guardar una postura más o menos neutra respecto a Occidente y Rusia, en realidad llega luego del golpe de estado organizado por EUA en ese país para evitar un gobierno pro ruso.

Una vez en el poder, el abogado, productor, actor y comediante Zelenski comienza a manifestar una postura antirrusa y para ello recurre a enarbolar la figura de un líder de origen austro húngaro que participó durante la Segunda Guerra Mundial del lado de los nazis y que participó en las masacres contra polacos, rusos y ucranianos: Stepán Bandera.

Para muchos ucranianos Bandera es un héroe nacional, porque entre sus planes estaba crear un nuevo estado ucraniano, uno fascista, y eso le valió que los nazis prescindieran de sus servicios y lo encarcelaran. Es tan importante para un sector de la población que el día nacional de Ucrania es el día de su cumpleaños.

Si uno busca videos, noticias, imágenes de Zelenski, costará trabajo relacionarlo con el nazismo, porque en la gran mayoría se le muestra como un héroe, pero uno que aprueba el bombardeo de Ucrania sobre población civil ucraniana de habla rusa; uno que accedió a colocar misiles en su país por parte de la OTAN. Sí, la alianza militar de países occidentales liderada por EUA y que tenía por finalidad autoprotegerse o atacar a la Unión Soviética, quería poner una base militar más, pero en Ucrania, a las puertas de Rusia.

Ignoro qué tan fascista es Zelenski en el fondo de su corazón, es decir, no sé de verdad si sueña con que comparen su historia con la de Hitler, Mussolini o Stepán Bandera, o

si sólo se apoya en la imagen de Bandera para generar simpatía entre los fascistas modernos ucranianos.

Lo cierto es que estuvo de acuerdo en colocar misiles en su país apuntando a la primera potencia nuclear del mundo. Hace unas líneas escribí que la seducción de las promesas fascistas permite “que las naciones lleguen a decisiones abiertamente enloquecidas o absurdos y agresiones fuera de proporción”, eso suena un poco desproporcionado para un artículo de opinión como este, pero considero que acceder a formar parte de una tercera guerra mundial y colocarse en el mero frente de las bombas es una idea “abiertamente enloquecida” y que propicia “absurdos y agresiones fuera de proporción”.

El caso de Elon Musk es menos largo: él es uno de esos mega millonarios ambiciosos que ha acumulado logros, inno-

*Organizar guerras y golpes de Estado en otros países con la finalidad de que un millonario se haga más millonario es un capítulo constante en el mundo, en particular desde la conquista de América.*



De izquierda a derecha: El presidente de Ucrania, Volodymyr Zelenski; el líder de extrema derecha ucraniano, Stepan Bandera; y el empresario tecnológico, inversor e ingeniero, Elon Musk. Fotos: Wikimedia Commons.

vaciones tecnológicas, proezas administrativas y de planeación, millones de dólares, miles de millones, además de esposas, hijos y escándalos.

Es el dueño de lo que fue Twitter, desarrolló la empresa que hoy es PayPal; el flamante dueño de Tesla es el dueño de la única empresa privada que ha hecho volar un cohete y además ha logrado que vuelva a la tierra entero. Es de esos personajes que buscan actos faraónicos, grandilocuentes, históricos, por ejemplo, poblar marte, vender viajes aeroespaciales o dominar a países enteros.

Hace unos años trinaba en Twitter que se “harían los golpes de Estado necesarios”, refiriéndose a la política boliviana de proteger su litio, material básico para hacer baterías de automóviles eléctricos. ¿Esa frase no lo hace un fascista, un colonialista? Sí, lo es, de manual: organizar guerras y golpes de Estado en otros países con la finalidad de que un millonario se haga más millonario es un capítulo constante en el mundo, en particular desde la conquista de América. El colonialismo tampoco es bueno en absoluto, sólo parece un poco más racional y pretérito, pero ya se ve que no es cosa del pasado.

No pretendo juzgarle personalmente, pero su vida personal denota su manera de ser: dominante, conservador, provocador. En realidad, lo que lo trae a un artículo sobre fascismo es la señal que hizo en la toma de protesta de Donald Trump.

El famoso saludo nazi, en el que se tocan el corazón y luego levantan la mano saludando, que alguien lo haga en su casa, en la privacidad de su racista corazón no tiene mayor trascendencia, que Elon hiciese aquel gesto siendo parte del gabinete de Trump cobra un sentido de escándalo internacional. En otros tiempos, ese saludo le habría costado el puesto en el gabinete, fuese de la postura que fuese el presidente.

En la Italia del siglo XIX los nacionalistas intentaban emular al antiguo Imperio Romano y se revivió lo que creían era un saludo con la mano al frente. La evidencia arqueológica sugiere que no existió tal saludo, pero funcionaba bien para los nacionalismos exacerbados de finales del XIX y principios del XX. El caso fue que los fascistas de Mussolini adoptaron ese gesto y luego lo adoptó la Alemania Nazi. Hoy el gesto denota simpatía por el fascismo, cualquiera que sea la idea que se tenga de él, ya sea más racista o industrial o más financiero o militar.

Que el gobierno con más poder militar y económico se sienta nazi o fascista o no lo vea tan mal espanta a cualquiera, si a eso agregamos que Elon es uno de los “señores” más millonarios del mundo.

## Las 14 características del fascismo

Ahora sí, Umberto Eco, explica las 14 características o tradiciones del fascismo y le llama “Ur Fascismo”, donde “ur” significa ‘algo eterno’, porque dice que estos rasgos estarán presentes en cualquier momento de la historia y de alguna manera nos conmina a reconocerlos para prevenirlo. Presento el título, una cita de Eco y un ejemplo o interpretación de cada una.

### 1. La primera característica es el culto a la tradición

“Todos los mensajes originales contienen un germen de sabiduría y, cuando parecen decir cosas diferentes o incompatibles, lo hacen sólo porque todos aluden, alegóricamente, a alguna verdad primitiva. Como consecuencia, ya no puede haber avance del saber. La verdad

ya fue anunciada de una vez por todas, y lo único que podemos hacer es seguir interpretando su oscuro mensaje”.

Esa tradición puede aludir a un corpus religioso o cualquier credo que le parezca tradicional a las personas fascistas, por ejemplo, la “familia tradicional” no es la de la Biblia, con un patriarca, muchas esposas, muchos hijos e incluso más nietos. La gente se hace una idea de lo que es o no tradicional y no siempre coincide con la evidencia histórica, biológica o aun con la interpretación de esa misma tradición, pero hecha por otras personas.



Portada del libro *Fascismo eterno*, de Umberto Eco.

## 2. El tradicionalismo implica el rechazo del modernismo

“La Ilustración, la edad de la Razón, se ven como el principio de la depravación moderna. En este sentido, el fascismo puede definirse como «irracionalismo»”.

No es que sea irracional en todos los sentidos, sino que se muestra irracional en los puntos que contradicen su manera de ser, como los que se aferran a impulsar en las escuelas básicas explicaciones del mundo no apegadas a la biología o recomendaban consumir jabón durante la pandemia.



Adolf Hitler en Nuremberg, 1936. Foto: Wikimedia Commons.

*La sospecha hacia el mundo intelectual ha sido siempre un síntoma de fascismo. El mayor empeño de los intelectuales fascistas oficiales consistía en acusar a la cultura moderna y a la inteligencia liberal de haber abandonado los valores tradicionales.*

## 3. El irracionalismo depende también del culto de la acción por la acción

“La sospecha hacia el mundo intelectual ha sido siempre un síntoma de fascismo. El mayor empeño de los intelectuales fascistas oficiales consistía en acusar a la cultura moderna y a la inteligencia liberal de haber abandonado los valores tradicionales”.

El ejemplo son las ideas de terraplanismo, decir que el fascismo es de izquierda, confundir género con sexo, creer que todo lo que no me gusta es ideología de género son síntomas de este punto de vista que sospecha de cualquier cosa y le confiere una sospecha de conspiración.

## 4. Ninguna forma de sincretismo puede aceptar el pensamiento crítico

“El espíritu crítico opera distinciones, y distinguir es señal de modernidad. En la cultura moderna, la comunidad científica entiende el desacuerdo como instrumento de progreso de los conocimientos. Para el fascismo, el desacuerdo es traición”.

Todos los gobiernos intentan que sus puntos de vista sean adoptados por diversos sectores de la población, el punto es que la traición implica “muerte” o

cárcel en el mejor de los casos, esa es la diferencia entre el fascismo y cualquier otro estilo de gobierno, que el desacuerdo con el poder es una invitación al fallecimiento.

### 5. El desacuerdo es, además, un signo de diversidad

“El fascismo crece y busca consenso explotando y exacerbando el natural miedo a la diferencia. El primer llamamiento de un movimiento fascista, o prematuramente fascista, es contra los intrusos. El fascismo es, pues, racista por definición”.

Además del racismo se puede hacer responsables a la homosexualidad, a las costumbres paganas de cualquier pueblo originario, al rock, a “pérdida de valores”, los marxistas, todos, hasta el más formal hombre, heterosexual, cristiano, blanco, de la carrera más prestigiosa y de la familia con el apellido más europeo puede ser señalado por esta posición extrema.

### 6. El fascismo surge de la frustración individual o social

“Esto explica por qué una de las características típicas de los fascismos históricos ha sido el llamamiento a las clases medias frustradas, desazonadas por alguna crisis económica o humillación política, asustadas por la presión de grupos sociales subalternos”.

*En la cultura moderna, la comunidad científica entiende el desacuerdo como instrumento de progreso de los conocimientos. Para el fascismo, el desacuerdo es traición.*



Hitler saludando a las SA. Foto: Wikimedia Commons.

¿Qué sociedad no está frustrada o tiene miedo o está desesperanzada? Cualquier político ofrece cualquier cosa con tal de ganar, eso es lo típico, pero unos en particular ofrecen “venganza”, esos son los que huelen a “facho”.

### 7. El nacionalismo

“A los que carecen de una identidad social cualquiera, el fascismo les dice que su único privilegio es el más vulgar de todos, haber nacido en el mismo país. Este es el origen del «nacionalismo». Además, los únicos que pueden ofrecer una identidad a la nación son los enemigos. De esta forma, en la raíz de la psicología fascista está la obsesión por el complot, posiblemente internacional”.

*No hay una batalla final nuclear en la que se obtenga el control del mundo, porque en el mejor de los casos no habrá Estados, ni imperios, sólo algunos sobrevivientes.*

Mejor, construir una identidad personal, local, nacional enraizada en lo que la gente quiera ser, lo que se sienta, respetando sus raíces, sin que éstas impliquen necesariamente el detrimento de alguien más.

#### **8. Los secuaces deben sentirse humillados por la riqueza ostentada y la fuerza del enemigo**

“Gracias a un continuo salto de registro retórico, los enemigos son simultáneamente demasiado fuertes y débiles”.

Es el victimismo constante, así como creían que los judíos eran los culpables de las derrotas, al mismo tiempo eran inferiores, es una constante contradicción y en la que puede embonar cualquiera, los mexicanos, los negros, los pobres, los populistas, los palestinos, los transexuales.

#### **9. Para el fascismo no hay lucha por la vida, sino más bien «vida para la lucha»**

“El pacifismo es entonces colusión con el enemigo. Esto (...) lleva consigo un complejo de Armagedón: dado que el ene-

migo debe y puede ser derrotado, tendrá que haber una batalla final, tras la cual el movimiento obtendrá el control del mundo”.

Por supuesto que esto es delirante, no hay una batalla final nuclear en la que se obtenga el control del mundo, porque en el mejor de los casos no habrá Estados, ni imperios, sólo algunos sobrevivientes, en el peor, pues no habrá vida. Por eso se decía que la tercera guerra mundial sería con palos y piedras.



Adolf Hitler y Benito Mussolini en Munich, Alemania. Foto: Wikimedia Commons.

#### **10. El fascismo no puede evitar predicar un «elitismo popular»**

“Cada ciudadano pertenece al mejor pueblo del mundo, los miembros del partido son los ciudadanos mejores, cada ciudadano puede (o debería) convertirse en miembro del partido”.

“El líder, que sabe perfectamente que su poder no lo ha obtenido por mandato, sino que lo ha conquistado por la fuerza, sabe también que su fuerza se basa en la



debilidad de las masas, tan débiles que necesitan y merecen a un «dominador». Puesto que el grupo está organizado jerárquicamente (según modelo militar), todo líder subordinado desprecia a sus subalternos, y ellos a su vez desprecian a sus inferiores. Todo esto refuerza el sentido de un elitismo de masa”.

Las olimpiadas demostraron que no hay razas superiores, sólo mejores programas deportivos y algunos atletas superdotados en un breve lapso y que toda marca puede ser batida por otras personas. No somos mejores que otros sólo por ser parte de un club, eso es absurdo. La superioridad es un espejismo, por eso muchos boxeadores que ganan y pierden dicen, con razón, “mi contrincante fue mejor hoy”.

### 11. El heroísmo

“En esta perspectiva, cada uno está educado para convertirse en héroe. En todas las mitologías, el «héroe» es un ser excepcional, pero en la ideología fas-

*En nuestro futuro se perfila un populismo cualitativo (Televisión o Internet), en el que la respuesta emotiva de un grupo seleccionado de ciudadanos puede ser presentada o aceptada como la «voz del pueblo».*



Reunión del partido nazi en 1930. Foto: Wikimedia Commons.

cista el heroísmo es la norma. Este culto al heroísmo se vincula estrechamente con el culto a la muerte: no es una coincidencia que el lema de los falangistas era «¡Viva la muerte!»”.

El héroe fascista está impaciente por morir, y en su impaciencia, hay que decirlo todo, más a menudo consigue hacer que mueran los demás”.

Aclaro que la tradición mexicana y sincrética de “día de muertos” nada tiene qué ver con lo anterior, porque no hay heroísmo, sino comunión.

El heroísmo es una circunstancia coyuntural, en la que sería mejor no tener que verse envuelto, mejor sería no tener que combatir con nuestros iguales y eso pasa por la prevención, prevenimos el heroísmo al no invadir, no saquear, no ofender a otras naciones y al no empobrecer, no envenenar, no segregar, no perseguir a la propia población.

### 12. Permanente guerra y machismo

“Puesto que tanto la guerra permanente como el heroísmo son juegos difíciles de jugar, el fascista transfiere su

voluntad de poder a cuestiones sexuales. Este es el origen del machismo (que implica desdén hacia las mujeres y una condena intolerante de costumbres sexuales no conformistas, desde la castidad hasta la homosexualidad)”.

Es una característica de casi todos los planteamientos políticos de derecha, pero en el fascismo cobra especial sentido por la persecución e imposibilidad de la discusión.

### 13. El fascismo se basa en un «populismo cualitativo»

“En una democracia los ciudadanos gozan de derechos individuales, pero el conjunto de los ciudadanos sólo está dotado de un impacto político desde el pun-

to de vista cuantitativo (se siguen las decisiones de la mayoría). Para el fascismo los individuos como tales no tienen derecho, y el «pueblo» se concibe como una cualidad, una entidad monolítica que expresa la «voluntad común». Puesto que ninguna cantidad de seres humanos puede poseer una voluntad común, el líder pretende ser su intérprete”.

“En nuestro futuro se perfila un populismo cualitativo (Televisión o Internet), en el que la respuesta emotiva de un grupo seleccionado de ciudadanos puede ser presentada o aceptada como la «voz del pueblo». Debido a su populismo cualitativo, el fascismo debe oponerse a los «podridos» gobiernos parlamentarios”.

Como mencionaba antes, cualquier político del mundo debe tener una idea del rumbo que debería seguir un país, pero también debe estar consciente de que no tiene la razón absoluta, por eso la necesidad de



Hitler dando un discurso en contra de Roosevelt, 11 de diciembre de 1941. Foto: Wikimedia Commons.

medios con diversas posturas políticas para para que haya distintos puntos de vista con los cuales hacernos un criterio los ciudadanos.

#### 14. El fascismo habla «neohabla»

“Todos los textos escolares nazis o fascistas se basaban en un léxico pobre y una sintaxis elemental, con la finalidad de limitar los instrumentos para el razonamiento complejo y crítico”.

Una de las grandes posibilidades de los universitarios es la capacidad de poder explicar conceptos complejos y darles un sentido práctico, tanto para fines industriales, como del desarrollo de las ideas, cuando simplificamos demasiado tenderemos a equivocarnos, entre más sepamos de un tema, mejor podremos comprender, por eso hay que invitar a la sociedad a cultivarse.

Por supuesto que la obra de Eco no es algo definitivo y simplifica esos elementos, también es verdad que siempre existirá la tentación de simplificar las 14 características para poder acusar de facho a cualquier gobierno que nos desagrade, será un análisis sobrio lo que nos dé la pauta para saber si tal o cual gobierno finge fascismo para agrandar a algunos de sus votantes, si sólo es un gobierno que nos cae mal o si es fascista y no lo puede ocultar.

Cierro el texto con un comentario: Recientemente en Alemania, a principios de



Mural de Acción Antifascista (“Contra todo antisemitismo”, “Nunca más Alemania”) en Berlín. Foto: Wikimedia Commons.

febrero, unas 160 mil personas se reunieron para manifestarse en contra del ascenso de un partido de extrema derecha al que ven cara de fascista: Alternativa para Alemania. En esa manifestación se entonaron canciones antifascistas, como “Bella ciao” o “Wehrt euch, leistet widerstand” (Luchar, resistir). Comparto la sencilla letra de esta última, que viene a cuento en este artículo.

### Luchar, resistir

*Luchar, resistir*

*Contra el fascismo aquí en el país.*

*En las barricadas, en las barricadas.*

*Luchar, resistir*

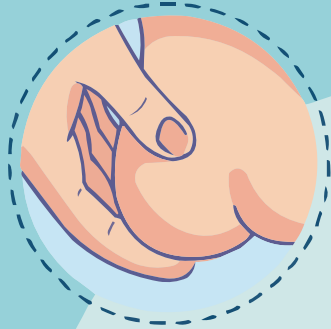
*Contra el fascismo aquí en el país.*

*Estamos juntos ahora, estamos juntos ahora.* 🪄

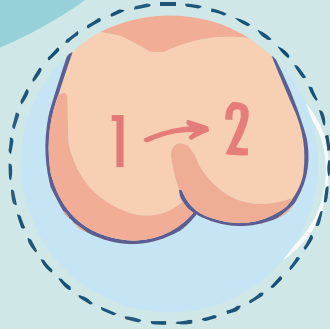
#### Referencias

- » Eco, U. (2019). *Fascismo eterno*. Embora.
- » United States Holocaust Memorial Museum. (2025, febrero 1). La Segunda Guerra Mundial a profundidad. *Enciclopedia del holocausto*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-ii-in-depth>

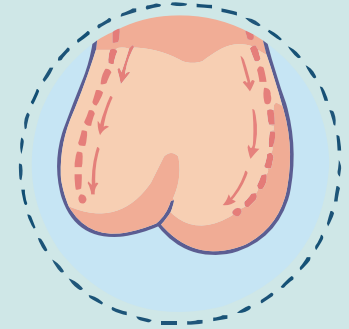
# Autoexploración de testículo



**Tócate  
sin miedo**



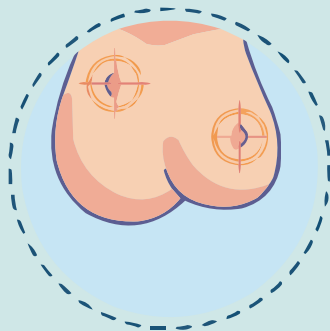
**Examina un  
testículo a  
la vez**



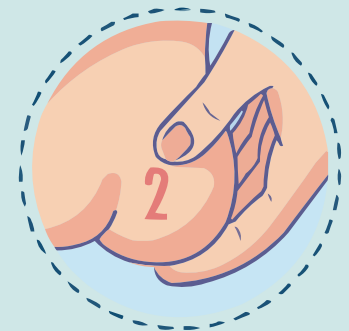
**Con el pulgar y  
los demás dedos  
pálpalo suavemente  
por ambos lados y  
de arriba a abajo**



**Luego desliza  
los dedos por la  
parte delantera  
y trasera**



**Pon atención a  
algún abultamiento  
o bolita, cambios  
en el tamaño o en  
la forma**



**Revisa el otro  
testículo de la  
misma manera**



**El mejor momento  
para hacer la  
autoexploración es  
durante o después  
de bañarte**



**Date  
Amor**

**Evita el cáncer  
de testículos**



Gobierno de  
**México**

**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



# ¿Cuántos artistas por país conoce usted?

## Arte, cultura y globalización

*\* Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia y Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha trabajado en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Centro Cultural del Palacio La Moneda, en la National Gallery of Victoria y en el centro de arte aborigen Warlukurlangu, en el Desierto Australiano Central. Actualmente, es Coordinadora de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, y forma parte del equipo de investigación de ambos Museos. Desde noviembre de 2023 es Integrante del Directorio del Comité Internacional de Casas Museo, DEMHIST, del Consejo Internacional de Museos, ICOM, perteneciente a la UNESCO. Realiza curadurías de exposiciones de arte visual en México y en Chile, así como conferencias y publicaciones en medios de comunicación cultural.*

**A**l preguntarnos por artistas visuales mexicanos que sean famosos en el extranjero se nos vienen a la mente, casi de inmediato, los nombres de Frida Kahlo y Diego Rivera. La mayoría de los visitantes foráneos que llegan a México por turismo, por estudio, por razones laborales o por otros motivos, llegan familiarizados con esta pareja de artistas desde sus países de origen. Y si este no es el caso, al menos conocen sus nombres.

En el ambiente de los profesionales que trabajamos en el arte y la cultura, hay quienes tienen una visión algo negati-

va de esta situación. Postulan que “no es bueno” que Frida y Diego sean “tan famosos”, porque su excesiva popularidad puede impedir que otros creadores mexicanos, que gozan del mismo talento y calidad de producción, sean tan apreciados como Diego y Frida, por personas de otros países.

Aparentemente, esta es una suposición válida. Sin embargo, antes de dar por cierta esta problemática, es necesario preguntarse: ¿es esta una situación exclusivamente mexicana? ¿No será, más bien, que los personajes del mundo del

arte que son internacionalmente conocidos de cada uno de los países que ubicamos fácilmente en el mapa, son, en general, muy pocos? Me da la impresión de que este último, es el caso.

Antes de continuar, es crucial aclarar que nos referimos a la percepción que tiene el espectador común de la escena de las "bellas" artes. Este observador, es aquel que proviene de las más diversas áreas laborales, de estudio y ocupación, tales como albañiles, abogados, mecánicos, carpinteros, amas de casa y un gran etcétera. Quedamos fuera de este análisis, entonces, mis colegas y yo, es decir, todos quienes trabajamos en arte. Sería absurdo incluirnos, porque, por razones de especialización profesional, no somos en absoluto representativos de la percepción que la sociedad general tiene respecto del arte.

Lo cierto es que, en casi todas las naciones, los artistas conocidos fuera de sus países de origen por lo general no pasan de dos, incluso, ahora, en la era de globalización en la que actualmente vivimos. Para comprobarlo, tan sólo repase mentalmente aquellos países que vengan a su mente de forma aleatoria y vaya revisando cuántos artistas visuales ubica usted como provenientes

de cada una de estas naciones. Probablemente, se topará con que vienen a su mente uno, dos o (máximo) tres por nación. Así, por ejemplo, de España conocemos a Dalí y a Picasso, de Francia a Monet y a Renoir, de Italia a Da Vinci y a Miguel Ángel, de Alemania a Durero y a Klee, de EE. UU. a Pollock y a Warhol, de Colombia sólo a Botero, de Ecuador a Guayasamín. Y de varios países, nos pasa que no ubicamos a ningún artista, ni siquiera de nombre y apellido.

*En casi todas las naciones, los artistas conocidos fuera de sus países de origen por lo general no pasan de dos, incluso, ahora, en la era de globalización en la que actualmente vivimos.*

Si nos vamos hasta el sur de nuestro continente y nos remitimos al caso de mi país de origen, Chile, podría decirse que no hay artistas visuales chilenos que realmente

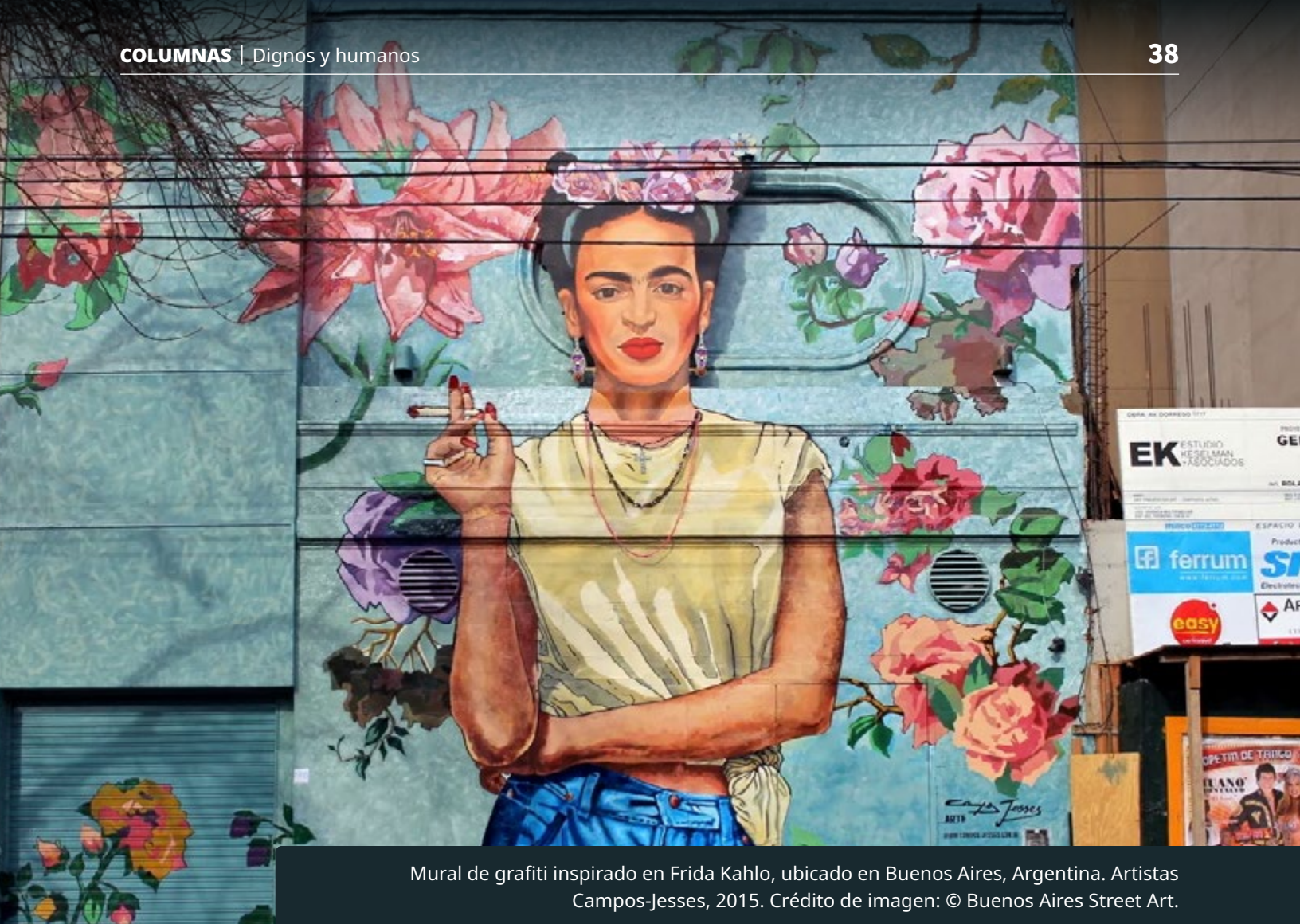
sean populares fuera de los límites de esta nación. Una explicación a esto es que Chile es un país cuyos artistas mundialmente destacados son sus poetas. Sin perjuicio de lo anterior y a pesar de que existen muchos excelsos poetas chilenos, lo honesto es admitir que los internacionalmente famosos son Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Estamos seguros de que existen otros relevantes poetas chilenos cuyos versos y figuras líricas deleitarían fácilmente a cualquier foráneo. No obstante, y hasta la actualidad, los que son ciertamente ubicados a nivel masivo, fuera de las fronteras de Chile, son únicamente ellos dos.

De esta manera, vamos viendo, poco a poco y sin sacar conclusiones apresuradas, que el hecho de que el público general conozca en promedio a dos artistas por país, considerando diversas disciplinas artísticas, no denota una deficiencia en el dominio cultural o de información por parte de las audiencias masivas. Por el contrario, un par de artistas que conozcamos por país, proveniente de cualquier área de las artes ¡está muy bien!

Esto es así porque la cultura de un individuo se manifiesta en el grado de comprensión, participación y conocimiento que la persona posee respecto del ambiente social y cultural en el cual habita y se desenvuelve. En otras palabras, una persona culta es aquella que se mantiene interesada e inquieta por entender el arte, costumbres y manifestaciones estéticas que son propias del lugar en donde se encuentra viviendo de manera cotidiana. En contraposición a lo que nos intenta vender la industria del turismo y de los viajes en avión, una persona no es culta porque “conoce el mundo”. Tal frase, que es insólitamente repetida aún, es meramente un cliché sin asidero en la realidad. Primero, porque prácticamente nadie es capaz de conocer “el mundo” y segundo, porque tomar fotografías paseando por las calles y plazas de un determinado lugar no equivale ni cercanamente a conocerlo, al menos en el sentido culturizador del término.

Si ser culto se midiera por los conocimientos que tenemos de sociedades que se desarrollan en lugares lejanos respecto de donde vivimos, por lo menos la mitad de la población latinoamericana, y mundial, podría ser calificada como inculta. Esto no tiene sentido alguno, y no afirmo esto porque me resista a encarar la posibilidad de que “el mundo sea inculto”, sino porque ser culto, sin duda, es una cualidad esencialmente social. Por ende, lo coherente es que pueda ser alcanzada por la generalidad de los seres humanos que vivimos en sociedad y no por un grupo pequeño de personas que pueden desplazarse de vez en cuando en calidad de visitantes, o de turistas, por espacios distantes de los que habita.

Por otro lado, si ser culto es “estar viajado”, tendríamos la posibilidad de ser cultos tan sólo desde hace un par de siglos, por mencionar un tiempo aproximado. A eso habría que agregar que creadores de arte tan magníficos como Cervantes, Oscar Wilde y Buonarotti (y un muy largo etcétera) no podrían haber sido calificados como poseedores de gran cultura, pues ellos estaban tan inmersos en sus oficios creativos que apenas se desplazaron físicamente dentro de sus naciones de origen y tampoco participaron de un momento de la historia en el cual tuvieran acceso a abundante información proveniente del extranjero. No obstante, estos genios sí



Mural de grafiti inspirado en Frida Kahlo, ubicado en Buenos Aires, Argentina. Artistas Campos-Jesses, 2015. Crédito de imagen: © Buenos Aires Street Art.

que conocían y tenían sensibilidad ante peculiaridades evidentes de sus propias sociedades. Por eso, las pudieron representar magníficamente en obras de arte. En otras palabras, alguien culto está presente, pendiente y ávido de percibir, comprender y saber más respecto de su propio entorno.

Distintamente de lo que nos vende el sistema de consumo, ser culto no es ser internacional. Ser culto, es estar atento a las artes y a las necesidades originarias y propias del lugar donde vivimos. Y si después de comprender

nuestro complejo contexto cultural, queda tiempo y recurso para conocer y deleitarse con manifestaciones artísticas de otros países, esto será siempre beneficioso y, por ende, altamente recomendable. No obstante, asumirlo como un requisito "para ser culto" es indudablemente errado, pues ser poseedor de cultura es justamente lo contrario. Tal como lo dice la etimología de la palabra, adquirir cultura es cultivarnos de nuestra tierra, para generar a partir de ella frutos nuevos para nuestra mente y alma, mismos que compartir con nuestras comunidades. 🍀



# Los Miserables de Víctor Hugo, a 163 años de su publicación

## Itzel Campos

Licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM. Fue docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia de la UNRC. Actualmente labora en la Casa Editorial Rosario Castellanos.



*... existe un punto donde los desventurados y los infames se mezclan y se confunden en una sola palabra, una palabra fatídica: los miserables.*

Víctor Hugo, *Los Miserables*

**L**os *Miserables* es una de las novelas más grandes de la literatura del siglo XIX. Publicada en 1862 por el escritor francés Víctor Hugo (1802-1885), la historia se nos presenta como un relato en el que confluyen los temas de la justicia, la lucha contra la pobreza, la tensión social y la política enmarcados por la Revolución Francesa. Su narrativa muestra, a través de los personajes, las problemáticas sociales que se desarrollaron en esa época.

La historia gira en torno a Jean Valjean, un hombre que se encuentra marcado por

un pasado de condenas y de injusticia, quien, por robar un trozo de pan, es llevado a prisión, donde permanece por 19 años debido a sus intentos de escape.

Por causa de su pasado convicto, es constantemente rechazado, hasta que el obispo Myriel le brinda refugio. Sin embargo, sin ser muy consciente de sí y de sus propios actos, Valjean roba los cubiertos de plata del obispo y huye. Tras ser detenido y llevado nuevamente ante la policía, el obispo cuenta que él mismo le había regalado la vajilla y que, incluso, había olvidado darle un candelabro de plata. El obispo perdona a Valjean por sus actos y le pide que prometa redimir su vida y llevarla por el camino del bien.

En esa constante búsqueda por cambiar su pasado condenatorio, decide asumir otra identidad. Los años lo llevan a una etapa próspera, en la que se convierte en empresario y alcalde. Es en ese contexto en el que conoce a Fantine, una madre que se ve obligada a sacrificar todo por su hija Cosette. La mujer, un vivo reflejo de las injusticias, es detenida por Javert, el antiguo carcelero de Valjean, pero queda libre gracias a la intervención de este.

Usando su poder para rescatarlos del infortunio, Valjean se convierte en el protector de otros personajes, sin saber que sus actos lo llevarían nuevamente a la miseria.

Ese proceso de transformación lo conduce a una lucha constante entre el arrepentimiento por sus actos y la necesidad de justicia. Su lucha interna se desarrolla siempre bajo

*La historia gira en torno a Jean Valjean, un hombre que se encuentra marcado por un pasado de condenas y de injusticia.*

*Valjean es el sujeto que encarna la idea de la transformación constante, la cual se ve obligado a adoptar una y otra vez para evadir a Javert y lograr la completa libertad.*

la persecución de Javert, un hombre obsesionado por cumplir con la ley, desde un orden que se convierte en el obstáculo antagonista que hay que superar. Javert es el oponente frío, símbolo de la justicia inflexible; mientras que Valjean es el sujeto que encarna la idea de la transformación constante, la cual se ve obligado a adoptar una y otra vez para evadir a Javert y lograr la completa libertad. Esta contraposición conduce al lector ante un choque en el que se exploran los límites de la moralidad, la disyuntiva entre lo que es o no correcto.

Por otra parte, la novela se desarrolla con una narrativa detallada y con un enfoque de crítica social. El autor no solamente cuenta la historia de varios personajes, sino que ellos plantean la reflexión sobre las injusticias sociales, como la pobreza, la explotación y la desigualdad social.

Por tanto, su estructura narrativa integra diversas referencias a aspectos históricos, económicos y políticos del contexto. Muestra



*El obispo y el preso, ilustración de Frédéric Lix para Los Miserables de Víctor Hugo.*

realidades crudas, que son retrato de una sociedad burguesa y conservadora. Por ejemplo, la tensión narrativa hace que los personajes vivan sus historias en el marco de eventos históricos de la época, como el caso de la Batalla de Waterloo o la llamada Rebelión de junio, una sublevación republicana contra el régimen, ocurrida en 1832.

*Los Miserables* es una historia conmovedora en la que se enlazan vidas de lucha, redención y la capacidad de la transformación del ser humano, pues, además, rápidamente los lectores em-

patizamos con ella, ya que, me atrevo a decir, es un testimonio vigente de la desigualdad social y de la relevancia que tiene la empatía con el otro.

Sin duda, el protagonista es uno de los personajes más complejos de la literatura; su evolución transita entre la frustración, el resentimiento, la redención y la generosidad. Así, él como sujeto, se encuentra en constante disputa entre el bien y el mal, y es esa oposición la que genera la tensión para el logro de aquello que desea.



La joven Cosette barriendo: dibujo de 1862 del ilustrador francés Émile Bayard para *Los Miserables* de Víctor Hugo.

*Las calles de París son un campo de batalla, donde no solamente se ve el pasado de la revolución, sino el conflicto de los personajes que buscan el ideal de la felicidad.*

Víctor Hugo, a través de Valjean y todos los personajes, presenta una crítica hacia la opresión de las instituciones, las cuales son mucho más marcadas hacia los desvalidos. En la historia, las calles de París son un campo de batalla, donde no solamente se ve

el pasado de la revolución, sino el conflicto de los personajes que buscan el ideal de la felicidad.

Es innegable el impacto de *Los Miserables* en la literatura y en el arte en general, ya que, incluso, esta obra ha sido adaptada para llevarla al cine y al teatro. El primer ejemplo lo tenemos en un cortometraje producido por los hermanos Lumiere en 1897. Otras adaptaciones se han sumado a lo largo de la historia, entre ellas, la del 2012, un musical dirigido por Tom Hooper y protagonizado por Hugh Jackman, Anne Hathaway y Russell Crowe; esto nos demuestra que, a 163 años de su publicación, es una historia que sigue cautivando a los lectores. ✚

# Adrián y Adriana

**Mario Serrano Avelar**

*Escritor, historiador y cronista. Ha publicado cinco libros y actualmente es docente del nivel medio superior en la Universidad Autónoma del Estado de México.*



## Día Uno

**E**staba adolorido, como si una lanza me hubiera alcanzado a rayar el costado. Como mordedura de algún rabioso can. Como una espada flamígera, aunque entonces no supiera que era eso. Señor, le dije llegando a casa, me duele mucho el costado. Estás amarillo, es cierto, me respondió con su habitual tono de distanciamiento. ¿Qué me pasó? Debieras recostarte. Mejor dame un poco de manzanilla o un trozo de panal rebosante de miel, la boca me amarga. No, debes recostarte. Señor, dime la verdad, siento que estoy siendo engañado. No seas imprudente, recuéstate. Y tuve fríos. No desperdicies tu fuerza. Y quise vomitar. Entiendo. Pero aun así, sigo creyendo que me están engañando. ¿Qué

dices? En ese momento su voz no dejaba ocultar fastidio, pero yo continué como he aprendido, a ignorar sus estados de humor. Iba tranquilamente por el sendero que rodea el estero donde guardas a los leones, luego, al cruzar un arco de piedra, sentí el golpe. Tranquilo. ¡Sigo creyendo que me han engañado! ¡Basta te digo!

## Día Dos

Entonces apareció. Me llamó la atención que usara botas largas, color café. Y que trajera una botella de agua en la mano. Hola. Hola. ¿No vas a preguntar quién soy? Sí; no; bueno, ya sé quién eres. Mi primer nombre no me gusta, me puedes

llamar Adriana. Luego caminamos hacia el estero donde el Señor guarda a los leones. No me gusta venir por acá, le dije, porque justo fue donde recibí un extraño golpe en el costado. Lo sé. Me dolió, sentí que iba a desmayarme. Lo sé. Pero tengo la sensación de que me están ocultando algo. No seas necio, puedes pedir una radiografía si tienes aprensión. Y si camino rápido no puedo respirar, ¿puedo apoyarme de tu hombro? Puedes, dijo Adriana, recostarte en mi vida.

### Día Tres

Una puerta. Más que oírse, se sentía el ruido. Adriana hizo un gesto que en el fondo me dio aprensión porque, ¿sería posible que Él nos pudiera escuchar?: ¡shhhhhhhh! Reí emocionado. Sube las escaleras, rápido, no deben oírnos. Mi costado resintió el vacío, como si una vejiga llena de agua presionara mi diafragma. No puedo respirar. Debes recostarte. ¿No vas a decirme tu primer nombre? Adriana preparó el lecho, amorosamente; extraña palabra, porque hasta entonces no había necesidad de sentir emoción, compasión ni deseos por ningún ser de mi heredad. Recuéstate. No puedo respirar. Cuéntame todo, en mis manos tu pasado se hará como la arena, se volverá barro, se secará para que vuelva a renacer como muro; seremos edificio, piedra angular, templo, un mismo ser. El golpe que recibí debe ser el causante, no puedo respirar. Lo sé. ¡Por qué todos

saben lo que yo no sé! Adriana se despojó de la ropa lentamente. Calla, ven a mí.

### Día Cuatro

Cuando pasé el arco de piedra, el golpe me recibió de improviso derribándome de la montura. Sentí escalofríos y que el color abandonaba mi sangre. Luego me tumbé sobre el arroyo y revisé mi costado. Un borrego pasó y me vio estúpidamente. Luego un toro, que, sin embargo, no hizo nada por ayudarme. Un recio carnero hizo mohín de burla. Al final, un boyante ratón se acercó y me colocó de nuevo en mi montura. Quizá te quebraste algo, deberías de pedirle al Señor que te revise, me dijo con la voz más llena de cordialidad que hasta entonces había oído. Gracias. ¿Te llevo a tu casa? No, creo que ya me siento mejor. Adriana abrió sus ojos como si pudieran escuchar mi historia, más que verla. No puedo moverme. Lo sé, dijo Adriana. ¿Tú sabes qué me pasó, qué me falta? Shhh, mejor ven a comer, hice frijoles con queso.

### Día Cinco

Mientras comía, el dolor se hacía más intenso. Adriana me veía insistentemente. ¿Qué? Nada. ¿Qué tengo? Nada ¿Entonces por qué me ves así? No lo puedo evitar. Me da pena. Tonto. Es verdad. Me has visto desnuda y te he cobijado en la noche con mi cabello. Eso no da pena,



tú lo sabes bien, esto en cambio es diferente. Me gusta verte comer. Los frijoles en realidad estaban exquisitos; el queso estaba fresco, derretido, pero aún con textura, como más me gusta comerlo. Hay algo interesante en todo esto, dijo Adriana adoptando una pose filosófica, lo que esa palabra signifique. Me hice un taco y masticaba rutilante sin importarme nada, puede que el dolor incluso hubiera amainado. Verte comer me hace pensar que, después de todo, obtener los alimentos por uno mismo debiera de ser una especie de deber. ¿Deber?, ¿qué es eso? Le respondí rápidamente porque caí en la cuenta de que eso de estar nombrando las cosas no sólo me pasaba a mí, era bueno saber que no estaba solo en la descomunal tarea de ponerle sentido al mundo. No lo sé, una palabra, creo. Se levantó y me abrazó por la espalda. No son sino semillas y cuajo, pero haces creer que se trata de un manjar. Me hice otro taco, masticaba lentísimo. Me haces pensar que si venimos del mismo tronco, ha de ser delicioso comernos mutuamente.

## Día Seis

He ahí que vino el Señor con el gesto amoroso de padre protector que pocas veces deja aflorar. ¿Cómo te sientes muchacho? Me duele el costado, no puedo respirar bien y cuando hincho los pulmones siento que algo me falta, que me han aserrado. Una carcajada atronó

por el inmenso jardín. ¿Y qué te parece Adriana? Es hermosa. ¿Y a qué sabe? A frijoles con queso y tortillas. ¡Válgame!, que horrible expresión. Lo sé, pero nunca antes tuve que decir las cosas con algo más que palabras. ¡Tú eres el dueño de las palabras!, a ti te di el poder de nombrar todo lo que hay en el jardín. Su cabello, Señor, me encanta. ¿Ah, sí? Sí, y también sus pantorrillas. Un silencio. Y su voz. Una carraspera. Y para serte sincero, su pecho. No sigas. Está bien. ¿Te ha dicho ya su primer nombre? No; de hecho, creo que todo es una invención, y Señor, por favor, ¿podrías decirme ahora sí qué fue lo que pasó? El Señor hizo un gesto que indicaba silencio. Dime, hijo, ¿sientes que te completa, que sin Adriana el aire te falta, el jardín te oprime o las noches te congelan? Señor, yo... ¿Sientes que te sostiene, que llena tus huecos, que te levanta o te complementa? Señor, escucha... ¿No es cierto que no verla duele como si una flecha atravesara tu cuerpo, que no caminar a su lado es como intentar andar con un solo pie? Bueno, sí, claro, claro, pero, Señor... ¡Escucha!, ¿por qué preguntas qué te ha pasado si ahí tienes para entenderlo a Adriana? Es que siento que todos saben algo, pero que yo lo desconozco. Esa furia pocas veces la he visto pero sé que significa. ¡A callar! El jardín retiembla y un oscuro nubarrón se lleva al Señor.

## Día Veintisiete

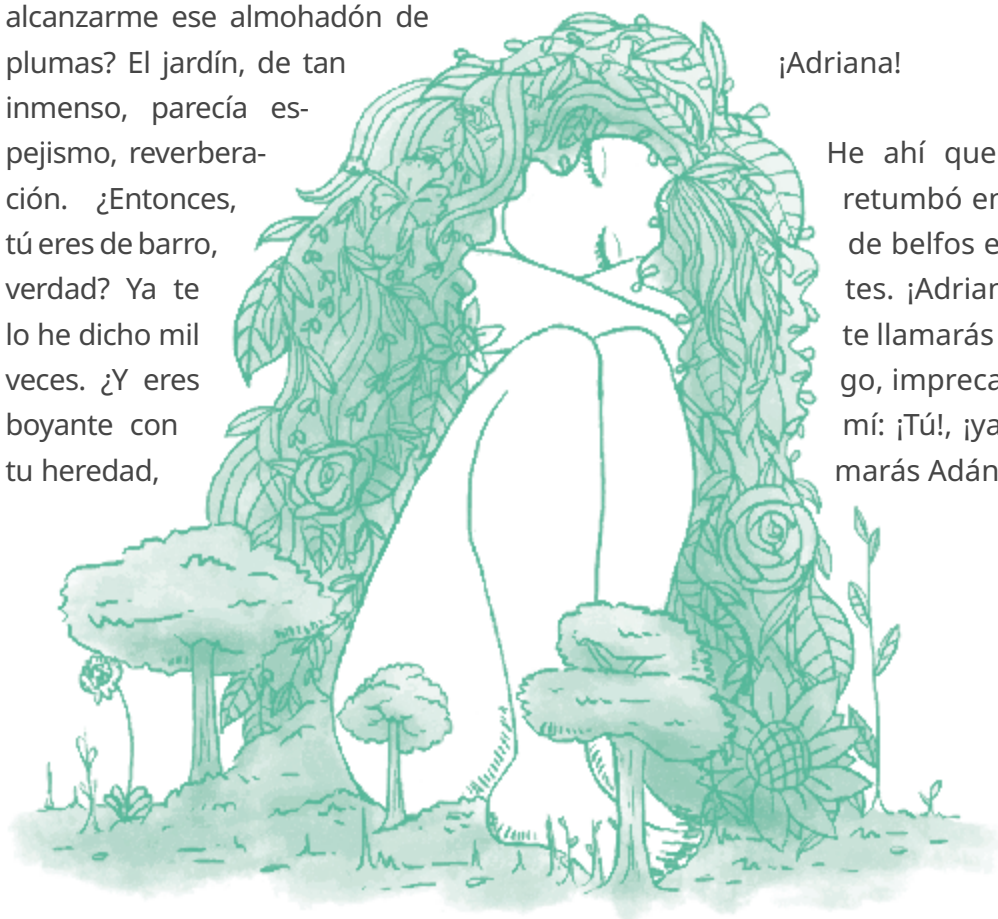
¡Adriana!, ¿qué haces? Su cuerpo respingó. Nada. ¿Qué es ese hueso que llevas entre manos? Nada hombre, nada. ¿Qué no sabes que hoy no se trabaja? Lo sé. Ayúdame, acércame una silla, este dolor no me deja bañarme ni sentarme ni estar bien. El jardín, de tan enorme, parecía fundirse en el cielo, diluirse en el sol y ser infinito. Adriana me dio un beso en la boca, sabía a menta y a brisa de mar, ¿algún día veremos el mar? Se levantó en toda su imponencia. Este hueso es tu costilla. ¿Cómo? Shhh. ¿Nunca has pensado que todo en el mundo tiene un orden, una explicación; que nada es fortuito ni pasajero? No sé, creo que no; me duele el costado Adriana, ¿puedes alcanzarme ese almohadón de

plumas? El jardín, de tan inmenso, parecía espejismo, reverberación. ¿Entonces, tú eres de barro, verdad? Ya te lo he dicho mil veces. ¿Y eres boyante con tu heredad,

dueño de la palabra, el que pone nombre a las cosas? Sí, sí, ya te lo dije. ¿Y no quisieras recuperar tu costilla? El jardín, de tan inmenso, parecía una fantasía, reverdecida y luego, a un tiempo, azul y coralina. No te entiendo. ¿No dices que tuviste un golpe, que cruzando el arco, que tus pulmones, que no sé qué tanta tontería? Los huesos crujieron en la silla cuando revolví mi cuerpo; el dolor era agudo, el jardín, húmedo y titilante. ¿Qué haces, Adriana? Mi cuerpo se tensó como un arco, mi costado palpité como los ameyales. ¡Adriana! Mi barro se desmoronaba, mi tierra renegrida comenzó a cocerse. ¡Hoy es día siete, hoy no se puede trabajar! El jardín, de tan inmenso, apenas podía igualar a la sensación de mi cuerpo líquido.

¡Adriana!

He ahí que el Señor retumbó en su corcel de belfos espumeantes. ¡Adriana!, ¡ya no te llamarás Eva! Y luego, imprecando hacia mí: ¡Tú!, ¡ya no te llamarás Adán! ✚



# Un discurso a baño maría



\* (Nogales, Veracruz, 1951). Es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.

Las letras de los boleros lo conmueven y lo emocionan a uno siempre de manera inefable, íntima. Aunque uno no esté pasando por-un-azotón-amoroso.

Claro que si uno está en el vórtice de un conflicto amoroso-emocional, pues va a parecer que todos los boleros hablan de uno, que casi todos los escribieron por uno.

Después de darle vueltas y vueltas y leer un montón de cosas acerca del bolero, uno concluye que ese género —y nuestra relación con él— obedece a la sangre calentita de nuestras venas caribeñas, a un modo de ser y de vivir ineluctable. Dijo una vez el escritor Emanuel Carballo en una entrevista que “el bolero es la canción de la desdicha, del abandono, de la desposesión. No hay bolero sobre la vida feliz de la pareja, sino sobre los celos, el abandono y, en ese sentido, fue muy importante para mí. Me pertrechó para sufrir lo que iba a sufrir, viviéndolo en carne

ajena, y para gozar lo que iba a gozar, igual. Era campo para mi fantasía, y me sigue gustando el bolero todavía hoy”.

Carlos Fuentes abunda: “El bolero es una bastardización de la poesía del modernismo, obviamente. Pero qué sabroso es reconocerse en esa cursilería, ¿verdad?, aceptarla. Aceptar esa parte sentimental, débil, ridícula de nuestra existencia, con goce, con humor, con simpatía. El bolero nos impide ciertas solemnidades excesivas, nos impide convertirnos totalmente en gente de mármol. Nos vulnera y eso no está mal nunca”.

Uno no puede ceder a la tentación de reiterar lo afirmado por Carballo y Fuentes, pero en voz de —y precisamente por ello— un actor infaltable e insoslayable de la historia del bolero, el enorme Catalino Curet Alonso, *Tite* para sus cuates. En una entrevista realizada por César Miguel Rondón incluida en su *Libro de la Salsa*, Tite Curet dice acerca del bolero: “Cuando una relación amorosa se man-



tiene estable, digamos que normal, pierde la expectativa. Nadie habla de que la familia fulana vive feliz, que el señor fulano se levantó hoy contento y comió su desayuno, que quiere a su esposa y anoche la besó... Cuando eso pasa nadie lo comenta, nadie lo dice, y si lo dicen es porque es mentira y entonces pasa lo contrario... La gente cuando habla del amor habla porque este ya pasó y porque quieren que vuelva a pasar, y es ahí cuando viene el bolero... El bolero es un acto de agresión, de alevosía, el reto por lo que fue y el reto por lo que vendrá...”.



San Juan - Estatua de Tite Curet Alonso. Foto: Roger W. [Imagen de Flickr](#). Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Nosotros no podemos escapar a ese cuadro, porque si bien el bolero vino a México desde el Caribe — de Cuba, sobre

todo—, se incrustó tan profundamente que echó raíces: “Por ejemplo, nunca se me ocurriría negar que esa canción con ritmo creada en Cuba, el bolero, ha sido siempre mucho mejor cultivada en México”, señaló alguna vez el polémico Guillermo Cabrera Infante, para confirmar que el bolero es muy nuestro y que habla necesariamente de la forma como somos. Tal vez por eso el bolero siempre tendrá aceptación entre el respetable y se traducirá con éxito (antes en los discos, cassettes, cedés y ahora en las plataformas) para los cantantes que periódicamente echan mano (unas veces con convicción y gusto legítimo y otras arteramente) de los boleros para enseñarnos las virtudes de sus voces.

Hace unos años hubo una temporada en la que la gente se refirió al “revival” del bolero, sin embargo, solamente se podría hablar de un renacimiento de lo que murió o se olvidó por largo tiempo, como lo explicó Carlos Monsiváis en la portada de un disco de Tania Libertad: “No insistan ya en la nostalgia y en la recuperación del bolero. No se puede tener nostalgia de lo que nunca se ha ido de nuestro lado y no se recupera lo que jamás se ha perdido”.

A finales del siglo XX emergió una andanada de álbumes con interpretaciones que soportaron la prueba del tiempo y otros que pasaron más o menos sin pena ni gloria. El bolero nunca se ha ido de nuestro lado y ahora la gente le en-

cuentra el gusto a las nuevas versiones, a las otras formas de interpretarlo, al bolero viejo con ropas nuevas.

Hoy el bolero ya no solicita ninguna atención extra: los grupos modernos, en México y en otros países latinoamericanos, están haciendo buenas canciones... Pero eso ya es harina para otro costal, es decir, para otra colaboración.

El bolero con ropa nueva o viejita se va a seguir escuchando, eso que ni qué.

\* \* \*



En el marco de la Celebración de Muertos 2018, en el Monumento a la Revolución, se realizó el concierto de Eugenia León, en el cual recurrió a su amplio repertorio que abarca diversos géneros, desde la lírica popular y tradicional mexicana, pasando por la trova latinoamericana, el bolero y el jazz, hasta composiciones para niños y la música clásica de compositores universales. Fotografía: Maritza Ríos/ Secretaría de Cultura CDMX / Creative Commons.

### *El bolero con ropa nueva o viejita se va a seguir escuchando, eso que ni qué. Es cuestión de gustos y sensibilidad.*

Es cuestión de gustos y sensibilidad. Nos puede gustar Beny Moré o Luis Miguel, Eugenia León o Daniela Romo. Hace años Mario Rivera, periodista colombiano, escribió, haciendo referencia a los discos de boleros de Luis Miguel sin nombrarlo: “Sé que ahora hay un monstruo de muchachito, hijo de un buen cantante sin mucha suerte que se llamaba Luisito Rey, y que él entrenó desde los cinco años para cantar bolero. Pero soy incapaz de apurar un trago en la noche... oyendo un infante. El bolero se vive... se bebe... y se convive con los que tenemos una que otra arruga en el alma”.

Esto es cierto para este redactor: no es lo mismo beberse unos boleros con un Flor de Caña 7 años en compañía de quien osa lamer y curar sus heridas amorosas con un grupo de heavy metal —pero, sin música— que en complicidad de quien sabe que se está asumiendo su cursilería “con goce y con humor”; que sabe, como explica mejor Tite Curet, que el bolero es “como un baño de María, un discurso lento, caliente y con sudor, que hace un recuento de la relación amorosa, y la relación amorosa, cuando vale la pena, siempre es caliente y con sudor...”. ☞

# Los puntos de acceso CON SERVICIO DE WIFI GRATUITO

SALAS DE ESPERA

EXPLANADAS

INFORMES Y CAJAS

TRABAJO SOCIAL

FARMACIA

URGENCIAS



LABORATORIOS

IMAGENOLOGÍA

CUIDADOS PALIATIVOS

RADIOTERAPIA

ULTRASONIDO

QUIMIOTERAPIA



INSTITUTO NACIONAL  
DE ENFERMEDADES  
RESPIRATORIAS  
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



gea  
hospital



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



AGENCIA DIGITAL DE  
INNOVACIÓN PÚBLICA



SALUD  
SECRETARÍA DE SALUD



INSHAE

COMISIÓN COORDINADORA DE  
INSTITUTOS NACIONALES DE SALUD  
Y HOSPITALES DE ALTA ESPECIALIDAD



gob.mx/insalud

# REFRENDO PAGADO ¡DESCUENTO GARANTIZADO!

**100 %**  
DE DESCUENTO  
EN TU  
**TENENCIA**

— PAGA EN LÍNEA —

 [finanzas.cdmx.gob.mx](https://finanzas.cdmx.gob.mx)

 APP Tesorería CDMX



**#PagaAhoraPagaMenos**



CIUDAD DE MÉXICO  
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE  
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS