

Universidad Rosario Castellanos

Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia (Resumen Ejecutivo)

Plan de estudios: 2023

Título que otorga:
Licenciada en Humanidades y Narrativas
Multimedia Licenciado en Humanidades y
Narrativas Multimedia

Modalidad: Escolarizada
Duración: 8 semestres
Vigencia: julio 2023

Nombre: Licenciatura en Humanidades y Narrativas
Multimedia **Área:** Educación y Humanidades
Subárea: Letras
Fecha de inicio de la carrera: 13 de noviembre de
2019

Universidad Rosario Castellanos

Dra. Alma Xóchitl Herrera Márquez

Dirección General

Secretaría General

Dirección de Asuntos Académicos

Subdirección de Planes y Programas de Estudio

Dra. Ana Graciela Fernández Lomelín

Mtra. Citlali Castro García Del Valle

Mtra. Cruz Noemi Morales Prado

Dra. Diana Lucero Arboleda Ramírez

Mtra. Irma Muñoz Muñoz

Dra. Martina Ramírez Chávez

Asesoras externas especialistas en Diseño Curricular

Dra. Rita Asmara Gay Gómez

Mtro. Diego Antonio Mejía Estévez

Lic. Leopoldo Río De La Loza Díaz

Dra. Josefina Pantoja Meléndez

Dr. Rafael Muñiz Pérez

Lic. Itzel Patricia Ortega Hernández

Lic. Eduardo Rivera Cobel

Lic. Yannick Eduardo Bautista González

Mtra. Mayra Daniel Arganis

Mtra. María Elena Ibarra

Vega Lic. Adriana Konzevik

Cabib Lic. Marisol Zarco

Aguilar

Mtro. Pedro Antonio Molina Sevilla

Lic. Diego Ojeda Vásquez

Lic. Daniel Eduardo Wilson Oropeza

Lic. Javier Alvarado Morales

Mtro. Pablo Hernández Aparicio

Mtra. Catalina Tapia

Lic. Mariana González Sixtos

Lic. Mauricio A. Porras Gómez

Lic. Itzel G. Campos González

Mtro. José A. García Barrón

Dra. Zoila Santiago Antonio

Lic. Leonel F. Hernández Piña

Mtro. Miguel Ángel Sánchez Nería

Comisión disciplinaria encargada del Diseño Curricular

ÍNDICE

	PÁG.
Antecedentes académicos de ingreso del estudiante.....	4
Competencia profesional del plan de estudios.....	4
Objetivo general del plan de estudios.....	4
Perfil de ingreso.....	4
Perfil de egreso.....	5
Escenarios de desempeño laboral.....	6
Plan de estudios y mapa curricular.....	8
Servicio social.....	20
Prácticas profesionales.....	20
Modelo de estudios combinados (3-2-3).....	21
Requisitos para la titulación.....	21
Modalidades de titulación.....	22
Evaluación del plan de estudios.....	25



ANTECEDENTES ACADÉMICOS DE INGRESO DEL ESTUDIANTE

- Certificado de estudios de nivel medio superior

COMPETENCIA PROFESIONAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Diseña, produce y evalúa narrativas multimedia innovadoras por medio del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para formular, gestionar, mejorar y resolver problemas sociales y humanísticos complejos en cualquier situación dada en su ámbito profesional, ya sea este público o privado, actuando siempre de manera ética, en apego a los derechos humanos, respetando las diferencias y con una visión de responsabilidad profesional y social.

OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar profesionales en Humanidades y Narrativas Multimedia a partir de la comprensión, análisis y reflexión de sus fundamentos teóricos y metodológicos, a fin de comunicar de forma crítica, argumentativa y veraz sucesos históricos y sociales, y manifestaciones artísticas del pasado y presente a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), propiciando, a partir de su capacidad y creatividad, la generación de propuestas para la resolución de problemas de su campo profesional en beneficio de la sociedad.

PERFIL DE INGRESO

De acuerdo con el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, emitido por la Secretaría de Educación Pública, los candidatos a ingresar a la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia deberán contar con las siguientes competencias del Currículum Fundamental, específicamente de las áreas de Humanidades, Lengua y Comunicación y Cultura Digital:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.
- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.



- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.

A su vez, deberán contar con las siguientes competencias del Currículo Ampliado:

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.
- Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
- Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Adicionalmente se espera que demuestre los siguientes atributos:

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe
- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción constante transformación
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Utiliza tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

PERFIL DE EGRESO

El licenciado en Humanidades y Narrativas Multimedia es un profesional capaz de liderar proyectos culturales e innovación social, con habilidades de gestión de proyectos y equipos multidisciplinares. En un desempeño transversal y profesional de la licenciatura, el egresado podrá dedicarse a la investigación, la escritura y edición de textos literarios y periodísticos para diferentes medios de comunicación y formatos, con habilidades en producción de contenidos. Todo esto sustentado en apego al respeto de los derechos



humanos, la sustentabilidad, la responsabilidad, los valores éticos y el compromiso social que tiene el egresado de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia.

Las **competencias transversales** de quien egresa son las siguientes:

1. **Comunica** sus ideas, reflexiones y conocimientos a diferentes públicos y contextos utilizando diversos lenguajes verbales y no verbales.
2. **Maneja** Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), para aprender con autonomía al ritmo de los cambios sociales y tecnológicos.
3. **Toma** decisiones para la resolución de problemas empleando sus habilidades de análisis, síntesis y crítica.
4. **Lidera** equipos de trabajo para el desarrollo de actividades que favorezcan el logro de objetivos comunes.
5. **Ejerce** su profesión desde el marco de los derechos humanos, la sustentabilidad, responsabilidad y ética profesional.

Las **competencias profesionales** de quien egresa son las siguientes:

1. **Lidera**, asesora, crea y dirige proyectos culturales y de innovación social.
2. **Investiga**, escribe y edita textos literarios y periodísticos para distintos medios de comunicación, en distintos soportes tecnológicos y plataformas digitales.
3. **Genera** contenidos y productos digitales pertinentes y de calidad y aplica estrategias de marketing para promover proyectos culturales de distinto género, así como marcas corporativas, considerando siempre los intereses y el contexto de las audiencias.
4. **Planifica** el trabajo y utiliza el pensamiento crítico para aplicarlo a la resolución de problemas sociales complejos.

ESCENARIOS DE DESEMPEÑO LABORAL

Los egresados de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia tienen una extensa gama de oportunidades laborales en diferentes sectores y roles dentro del mercado de trabajo. A continuación, se describen las áreas en las que se pueden desempeñar:

- * Instituciones públicas federales, estatales y municipales.
- * Organizaciones privadas.
- * Industria y empresas.
- * *Community manager*
- * Diseñador multimedia.
- * Gestor o curador de contenidos digitales.
- * Productor de contenidos audiovisuales.
- * Editor, revisor, escritor y corrector de contenidos digitales o tradicionales.

- * Guionista para todo tipo de medios como: televisión digital, videojuegos e incluso en la cinematografía.
- * Editor, revisor y corrector de estilo.
- * Publicista.
- * Analista de contenidos digitales y tradicionales.
- * Gestor cultural.
- * Investigador.
- * Docente.

PLAN DE ESTUDIOS Y MAPA CURRICULAR

SEMESTRE	LISTA DE UNIDADES CURRICULARES DE APRENDIZAJE	CLAVE	INSTALACIONES	DURACIÓN EN SEMANAS	HORAS						CRÉDITOS POR UCA
					AULA CON DOCENTE A LA SEMANA	TALLER CON DOCENTE A LA SEMANA	LABORATORIO CON DOCENTE A LA SEMANA	ESCENARIO EXTERNO	INDEPENDIENTES A LA SEMANA	TOTALES POR SEMANA	
1°	Narrativas de Ficción en Géneros Populares	LHNM1NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Diseño Multimedia y Arte Digital	LHNM1DIS8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Modernidades Occidentales	LHNM1MOD8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Taller de Redacción	LHNM1TAL8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Fundamentos de Teoría de la Narrativa	LHNM1FUN8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Perspectiva de Género para el Diseño Social	TR1PEG6	Aula	16	4	0	0	0	2	6	6.00
2°	Géneros Narrativos Clásicos	LHNM2GEN8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Mercadotecnia Digital	LHNM2MER8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Modernidades Latinoamericanas	LHNM2MOD8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Taller de Ensayo	LHNM2TAL8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Gestión de Contenidos Digitales	LHNM2GES8	Aula/Laboratorio	16	2	0	2	0	4	8	8.00
	Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social	TR2DES6	Aula	16	4	0	0	0	2	6	6.00
3°	Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales	LHNM3NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Laboratorio de Creación Audiovisual	LHNM3LAB8	Laboratorio	16	0	0	4	0	4	8	8.00
	Perspectivas Poscoloniales	LHNM3PER8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Teoría de la Comunicación	LHNM3TEO8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Gestión de Campañas Digitales	LHNM3GES8	Aula/Laboratorio	16	2	0	2	0	4	8	8.00



	Pensamiento Complejo para la Argumentación	TR3PEC6	Aula	16	4	0	0	0	2	6	6.00
4°	Narrativas de Ciencia Ficción	LHNM4NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios	LHNM4EST8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Corrientes Críticas del Siglo XX	LHNM4COR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Teorías del Discurso	LHNM4TEO8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Historia del Arte y Mercado Artístico	LHNM4HIS8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Laboratorio de Innovación Social	TR4LAB6	Aula	16	4	0	0	0	2	6	6.00
5°	Narrativas Cinematográficas	LHNM5NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Storytelling	LHNM5STO8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Pensamientos Políticos y Sociales	LHNM5PEN8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Teorías de los Medios	LHNM5TEM8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño	LHNM5DIS8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Teoría de la Imagen	LHNM5TEI8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
6°	Taller de Narrativa para Medios Digitales	LHNM6TAL8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Laboratorio de Diseño Multimedia	LHNM6LAB8	Laboratorio	16	0	0	4	0	4	8	8.00
	Estructuralismo y Postestructuralismo	LHNM6EST8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Semiótica y Semiología	LHNM6SEM8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Géneros Canónicos y Contemporáneos	LHNM6GEN8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Introducción a la Práctica Profesional	LHNM6INT6	Taller	16	0	4	0	0	2	6	6.00
7°	Narrativas desde el Feminismo	LHNM7NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Hipermediaciones	LHNM7HIP8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Ética y Estética	LHNM7ETI8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Procesos Editoriales	LHNM7PRO8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Seminario de Titulación I	LHNM7SEM6	Aula	16	2	0	0	0	4	6	6.00
	Práctica Profesional I	LHNM7PRA13	Aula/Escenario Externo	16	1	0	0	12	0	13	13.00



8°	Narratología	LHNM8NAR8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Narrativa de Datos	LHNM8NAD8	Aula/Laboratorio	16	2	0	2	0	4	8	8.00
	Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos	LHNM8GES8	Aula	16	4	0	0	0	4	8	8.00
	Laboratorio Editorial	LHNM8LAB8	Aula/Laboratorio	16	2	0	2	0	4	8	8.00
	Seminario de Titulación II	LHNM8SEM6	Aula	16	2	0	0	0	4	6	6.00
	Práctica Profesional II	LHNM8PRA13	Aula/Escenario Externo	16	1	0	0	12	0	13	13.00
TOTAL:					2896		384	2784		380.000	



Las áreas formativas tienen la siguiente concentración de Unidades Curriculares de Aprendizaje:

NODO DE FORMACIÓN BÁSICA DE INTRODUCCIÓN

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES					CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Narrativas de Ficción en Géneros Populares	LHNM1NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Diseño Multimedia y Arte Digital	LHNM1DIS8	N/A	64	0	0	64	128	8
Modernidades Occidentales	LHNM1MOD8	N/A	64	0	0	64	128	8
Taller de Redacción	LHNM1TAL8	N/A	64	0	0	64	128	8
Fundamentos de Teoría de la Narrativa	LHNM1FUN8	N/A	64	0	0	64	128	8
Perspectiva de Género para el Diseño Social	TRIEG6	N/A	64	0	0	32	96	6
Géneros Narrativos Clásicos	LHNM2GEN8	N/A	64	0	0	64	128	8
Mercadotecnia Digital	LHNM2MER8	N/A	64	0	0	64	128	8
Modernidades Latinoamericanas	LHNM2MOD8	N/A	64	0	0	64	128	8
Taller de ensayo	LHNM2TAL8	N/A	64	0	0	64	128	8
Gestión de Contenidos Digitales	LHNM2GES8	N/A	32	0	32	64	128	8
Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social	TR2DES6	N/A	64	0	0	32	96	6
Perspectivas Poscoloniales	LHNM3PER8	N/A	64	0	0	64	128	8



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Pensamiento Complejo para la Argumentación	TR3PEC6	N/A	64	0	0	32	96	6
Laboratorio de Innovación Social	TR4LAB6	N/A	64	0	0	32	96	6
TOTAL			928	0	32	832	1792	112



NODO DE FORMACIÓN BÁSICA DISCIPLINAR

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES					CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales	LHNM3NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Laboratorio de Creación Audiovisual	LHNM3LAB8	N/A	0	0	64	64	128	8
Teoría de la Comunicación	LHNM3TEO8	N/A	64	0	0	64	128	8
Gestión de Campañas Digitales	LHNM3GES8	N/A	32	0	32	64	128	8
Narrativas de Ciencia Ficción	LHNM4NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios	LHNM4EST8	N/A	64	0	0	64	128	8
Teoría de los Medios	LHNMTEM8	N/A	64	0	0	64	128	8
Semiótica y Semiología	LHNM6SEM8	N/A	64	0	0	64	128	8
TOTAL			416	0	96	512	1024	64



NODO DE FORMACIÓN INTERMEDIA

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES					CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Corrientes Críticas del Siglo XX	LHNM4COR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Teorías del Discurso	LHNM4TEO8	N/A	64	0	0	64	128	8
Historia del Arte y Mercado Artístico	LHNM4HIS8	N/A	64	0	0	64	128	8
Narrativas Cinematográficas	LHNM5NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Storytelling	LHNM5STO8	N/A	64	0	0	64	128	8
Pensamientos Políticos y Sociales	LHNM5PEN8	N/A	64	0	0	64	128	8
Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño	LHNM5DI8	N/A	64	0	0	64	128	8
Teoría de la Imagen	LHNM5TEI8	N/A	64	0	0	64	128	8
Taller de Narrativa para Medios Digitales	LHNM6TAL8	N/A	64	0	0	64	128	8
Laboratorio de Diseño Multimedia	LHNM6LAB8	N/A	0	0	64	64	128	8
Estructuralismo y Postestructuralismo	LHNM6EST6	N/A	64	0	0	64	128	8
Géneros Canónicos y Contemporáneos	LHNM6GEN8	N/A	64	0	0	64	128	8
Narrativas desde el Feminismo	LHNM7NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Hipermediaciones	LHNM7HIP8	N/A	64	0	0	64	128	8
Ética y estética	LHNM7ETI8	N/A	64	0	0	64	128	8



Procesos Editoriales	LHNM7PRO8	N/A	64	0	0	64	128	8
Narratología	LHNM8NAR8	N/A	64	0	0	64	128	8
Narrativa de Datos	LHNM8NAD8	N/A	32	0	32	64	128	8
Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos	LHNM8GES8	N/A	64	0	0	64	128	8
Laboratorio Editorial	LHNM8LAB8	N/A	32	32	0	64	128	8
TOTAL			1152	32	96	1280	2560	160



NODO DE INTEGRACIÓN DE PROYECTO

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES						CRÉDITOS
			CON DOCENTE				S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	EE	AAI		
Introducción a la Práctica Profesional	LHNM6INT6	N/A	0	64	0	0	32	96	6
Seminario de Titulación I	LHNM7SEM6	N/A	32	0	0	0	64	96	6
Práctica Profesional I	LHNM7PRA13	N/A	16	0	0	192	0	208	13
Seminario de Titulación II	LHNM8SEM6	N/A	32	0	0	0	64	96	6
Práctica Profesional II	LHNM8PRA13	N/A	16	0	0	192	0	208	13
TOTAL			96	64	0	384	160	704	44



Tabla de horas/créditos totales	
Total de horas frente al docente:	2896
Total de horas independientes:	2784
Total de horas escenario externo	384
Total de créditos:	380

Código de instalaciones			
AUL	Aula	S/D	Sin docente
LAB	Laboratorio	AAI	Actividades de aprendizaje independientes
TALL	Taller		
EE	Escenarios externos	Cred.	Créditos



El plan de estudios está integrado por las siguientes áreas y créditos:

NODOS	CRÉDITOS
FORMACIÓN BÁSICA DE INTRODUCCIÓN	112
FORMACIÓN BÁSICA DISCIPLINAR	64
FORMACIÓN INTERMEDIA	160
INTEGRACIÓN DE PROYECTO	44
TOTAL DE CRÉDITOS	380

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y NARRATIVAS MULTIMEDIA

Modalidad: Escolarizado
 Plan: Semestral (16 semanas)
 Clave del Plan de estudios: 2023
 Antecedentes académicos: Nivel Medio Superior

TABLA DE CRÉDITOS	
Total de horas con docente	2896
Total de horas independientes	2784
Total de horas escenario externo	384
Total de créditos	380

6064 hrs

	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	TOTAL CRÉDITOS POR CICLO												
	UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR																		
	AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI														
1	LHNM1NARS					4	LHNM1DISA					4	LHNM1MODS					4	LHNM1TALS					4	LHNM1FUNS					4	2	16					
	Narrativas de Ficción en Géneros Populares						Diseño Multimedia y Arte Digital						Modernidades Occidentales						Taller de Redacción						Fundamentos de Teoría de la Narrativa								Perspectiva de Género para el Diseño Social				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				6.00
2	LHNM2GENS					4	LHNM2MERB					4	LHNM2MODS					4	LHNM2TALS					2	LHNM2GESB					2	2	16					
	Géneros Narrativos Clásicos						Mercadotecnia Digital						Modernidades Latinoamericanas						Taller de Ensayo						Gestión de Contenidos Digitales								Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				6.00
3	LHNM3NARS					4	LHNM3LABS					4	LHNM3PERB					4	LHNM3TEOS					2	LHNM3GESB					2	4	16					
	Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales						Laboratorio de Creación Audiovisual						Perspectivas Poscoloniales						Teoría de la Comunicación						Gestión de Campañas Digitales								Pensamiento Crítico para la Argumentación				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				6.00
4	LHNM4NARS					4	LHNM4ESTS					4	LHNM4CORE					4	LHNM4TEOS					4	LHNM4HISB					4	4	16					
	Narrativas de Ciencia Ficción						Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios						Corrientes Críticas del Siglo XX						Teorías del Discurso						Historia del Arte y Mercado Artístico								Laboratorio de Innovación Social				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				9.00
5	LHNM5NARS					4	LHNM5STOS					4	LHNM5PENB					4	LHNM5TEMB					4	LHNM5DISB					4	4	16					
	Narrativas Cinematográficas						Storytelling						Pensamientos Políticos y Sociales						Teorías de los Medios						Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño								Teoría de la Imagen				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				8.00
6	LHNM6TALS					4	LHNM6LABS					4	LHNM6ESTS					4	LHNM6GENB					4	LHNM6HISB					4	2	16					
	Taller de Narrativa para Medios Digitales						Laboratorio de Diseño Multimedia						Estructuralismo y Postestructuralismo						Semiótica y Semiología						Géneros Canónicos y Contemporáneos								Introducción a la Práctica Profesional				
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00				16				6.00
7	LHNM7NARS					4	LHNM7HEPB					4	LHNM7ETIS					4	LHNM7PROB					2	LHNM7GENB					4	LHNM7HISB					12	16
	Narrativas desde el Feminismo						Hipermedialaciones						Ética y Estética						Procesos Editoriales						Seminario de Titulación I						Práctica Profesional I						
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				6.00		16				13.00		
8	LHNM8NARS					4	LHNM8NARS					2	LHNM8GESB					2	LHNM8LABS					2	LHNM8GENB					4	LHNM8HISB					12	16
	Narratología						Narrativa de Datos						Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos						Laboratorio Editorial						Seminario de Titulación II						Práctica Profesional II						
	16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				8.00		16				6.00		16				13.00		

TOTAL 380

NODOS DE FORMACIÓN CURRICULAR DE UNIDADES CURRICULARES DE APRENDIZAJE (UCA)

BI BÁSICAS DE INTRODUCCIÓN
 PI FORMACIÓN INTERMEDIA

BD BÁSICAS DISCIPLINARIAS
 E ELECTIVA DE ACENTUACIÓN
 I INTEGRACIÓN DE PROYECTO

CAMPOS/EJE CURRICULAR DE CONOCIMIENTO

Escenarios: AULA LAB TALL EA AAI

EE Escenario externo
 AAI Aprendizaje autónomo independiente

TM Teorías y Metodologías para las Narrativas y las Humanidades
 N Narrativas
 SH Saberes Humanísticos
 CMD Contenidos Multimedia y Digitales
 T Transversales
 PP Prácticas Profesionales

SERVICIO SOCIAL

El servicio social será una actividad obligatoria que el estudiantado de la Licenciatura en Humanidades Y Narrativas Multimedia prestará como retribución a la sociedad en instituciones públicas, organizaciones de la sociedad civil o cualquier otra que tenga un convenio o carta de intención con la URC. Dicha actividad se realizará conforme a las directrices que indique el *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Rosario Castellanos*

Cada estudiante deberá cumplir con el 100% de las horas de servicio social, que como mínimo son 480 horas. Para que el estudiantado presente su servicio social en alguna institución receptora, comprobará que cubre al menos el 70% (setenta por ciento) de créditos del plan de estudios de la licenciatura en la que se encuentra inscrito, sin excepción.

Una vez concluido el periodo establecido, la institución receptora emitirá la constancia de cumplimiento del servicio social, la cual será entregada al área responsable de la URC, quien a su vez expedirá la carta de liberación.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Las Unidades Curriculares de Aprendizaje de Práctica Profesional forman parte de la estructura curricular de todas las licenciaturas. Constituyen una actividad académica que los estudiantes deben cubrir como parte del componente dual del Modelo Educativo de la Universidad Rosario Castellanos. Están distribuidas de la siguiente manera:

UCAS	SEMESTRE
Introducción a la Práctica Profesional	6°
Práctica Profesional I	7°
Práctica Profesional II	8°

La finalidad pedagógica de las Prácticas Profesionales es que los estudiantes apliquen sus conocimientos y aprendizajes adquiridos durante su trayectoria académica en situaciones reales, es decir, que haya una transferencia directa del aprendizaje de escenarios académicos a escenarios profesionalizantes.

Con las Prácticas Profesionales, se espera que los estudiantes se incorporen a escenarios reales en los últimos semestres de su formación profesional y pongan en práctica los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos en las asignaturas obligatorias y electivas de su plan de estudios.

Curricularmente las Prácticas Profesionales I y II cuentan con una distribución de horas en dos escenarios: aula y escenario externo, y el antecedente Introducción a la Práctica Profesional en dos escenarios: aula y estudio

independiente, mismas que le dan valor en créditos académicos dentro del plan de estudios, por lo cual dicha actividad es de carácter obligatorio, y debe acreditarse en su totalidad al igual que otras UCAS del plan.

Para que las Prácticas Profesionales puedan ser acreditadas y cumplan su finalidad pedagógica, el estudiante debe apegarse a los requisitos y procedimientos académicos y legales establecidos por la URC y por las instituciones receptoras con las cuales se haya celebrado algún convenio de colaboración.

MODELO DE ESTUDIOS COMBINADOS (3-2-3)

Este programa educativo participa del Modelo 3-2-3 propio de la URC, que consiste en un plan integral de formación académica conformado por tres ciclos entrelazados y continuos. Este plan de estudios ofrece la oportunidad a los estudiantes de nivel superior de la URC de continuar con su vocación de investigación, combinando estudios de licenciatura, maestría y doctorado, en una línea formativa de ocho años, tres de licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado. En el primer ciclo los estudiantes obtienen las capacidades profesionales para acceder al mercado de trabajo y en el segundo ciclo se plantean dos opciones secuenciadas: la maestría que consiste en una formación avanzada con tendencia profesionalizante, y en el tercero, el doctorado, está orientado a la formación de investigadores.



REQUISITOS PARA LA TITULACIÓN

- Cumplir con el 100% de créditos del plan de estudios de la licenciatura;
- Contar con la carta de liberación del servicio social;
- Presentar su trabajo de titulación;
- Aprobar el examen profesional;
- Acreditar la comprensión lectora del idioma inglés en el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) o su equivalente.

MODALIDADES DE TITULACIÓN

Ante la diversificación de las grandes problemáticas relacionadas con los saberes y otras opciones profesionales vinculadas con las Humanidades y las Narrativas Multimedia, las cuales demandan de las personas egresadas respuestas urgentes y eficaces, el plan de estudios permite a cada egresado optar por una de las siguientes modalidades de titulación, según sus intereses personales y profesionales adquiridos durante su formación académica:

Tesis y Examen Profesional

La Tesis y Examen Profesional como modalidad de titulación, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo de investigación aplicada o de campo de setenta páginas de extensión mínima y cien máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde la persona interesada analiza y desarrolla los antecedentes teóricos, el proceso metodológico, los resultados obtenidos y las conclusiones respecto a la hipótesis o supuesto de la investigación que planteó de manera inicial sobre una temática vinculada a una área de conocimiento de su licenciatura por la cual se interesó durante su formación académica.

Tesina o Estudio Monográfico y Examen Profesional

La Tesina o Estudio Monográfico y Examen Profesional, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo de investigación monográfica, exploratoria o descriptiva de cincuenta páginas de extensión mínima y ochenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada desarrolla y analiza los antecedentes teóricos, el proceso metodológico, los resultados obtenidos y las conclusiones respecto a la hipótesis o supuesto de la investigación que planteó de manera inicial sobre alguna temática vinculada a alguna área de conocimiento de su formación académica.

Con esta actividad, se propicia que la persona interesada demuestre habilidades de búsqueda y sistematización de la información.

Informe Académico y Examen Profesional

El Informe Académico y Examen Profesional, es la modalidad de titulación que consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un informe de cuarenta y cinco páginas de extensión mínima y sesenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada describe y analiza críticamente los datos, resultados, productos existentes y participación sobre un tema de su interés que esté vinculado a alguna investigación formal en la que colaboró como ayudante en algún programa de investigación en la URC o en una institución de educación superior o laboratorio dentro algún área especializada en investigación académica.

Para optar por esta modalidad de titulación la persona interesada debe comprobar por medio de una constancia oficial, su participación en dicho proyecto y, que cumplió con sus actividades en un periodo de al menos seis meses.

Con esta actividad se propicia que la persona interesada demuestre habilidades de búsqueda, perfil enfocado a la investigación y sistematización de la información.

Proyecto de Intervención e Innovación y Examen Profesional

El Proyecto de Intervención e Innovación y Examen Profesional como modalidad de titulación, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo descriptivo de cuarenta y cinco páginas de extensión mínima y sesenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde la persona interesada analiza una problemática relacionada con algún área de su licenciatura por la cual se interesó durante su formación académica y diseñe una propuesta estructurada de procesos, servicios o tecnologías que brinden una posible solución.

Portafolio de Evidencias y Examen Profesional

El Portafolio de Evidencias y Examen Profesional, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un documento con una extensión mínima de cuarenta y cinco cuartillas y hasta sesenta máximo, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada reflexiona, analiza y describe en conjunto con las evidencias que desarrolló de manera individual, en torno a las capacidades o competencias que adquirió en su formación.

Informe de Servicio Social y Examen Profesional

El Informe de Servicio Social y Examen Profesional, es la modalidad de titulación que consiste en la presentación por escrito y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación del informe de cuarenta y cinco y máximo de sesenta páginas de extensión sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde, la persona interesada describe, sistematiza y analiza su intervención en la institución receptora en la que realizó su servicio social. El programa en el que llevó a cabo su intervención deberá estar relacionado con algún área de conocimiento de su licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación la persona interesada debe comprobar por medio de una carta de término que cumplió con sus actividades en un periodo de 480 horas de conformidad con el capítulo VII de la Ley Reglamentaria del artículo 5º Constitucional, realizado en organismos e instituciones de los sectores público, privado o social, con la cual se haya establecido un convenio institucional.

Informe de Recuperación de la Experiencia Laboral y Examen Profesional

La modalidad de titulación por Informe de Recuperación de la Experiencia Laboral y Examen Profesional, consiste en la presentación por escrito y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación del informe de cuarenta y cinco y máximo de sesenta páginas de extensión sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada describe, sistematiza y analice su participación y aprendizajes obtenidos en algún escenario profesional vinculado a su licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación el egresado debe comprobar por medio de una constancia laboral que cumplió con sus actividades de manera remunerada en un periodo de al menos seis meses en alguna organización pública, privada o social.

Alto Rendimiento Académico

La modalidad de titulación por Alto Rendimiento Académico, consiste en que la persona interesada obtenga su título profesional mediante la acreditación total del plan de estudios de su licenciatura con un promedio mínimo de 9.5 (nueve punto cinco) o calificación equivalente. Su trayectoria académica debe cumplir con las siguientes condiciones:

- I. No tener registros de asignaturas aprobadas mediante exámenes extraordinarios, no presentadas (NP), 5 (cinco) o su equivalente de calificación;
- II. Haber concluido sus estudios dentro del periodo previsto por el plan de estudios;
- III. Cubrir todos los requisitos previstos en el plan de estudios de la licenciatura;
- IV. No presentar bajas temporales;
- V. No tener sanciones por faltas conforme a la normativa de la URC.

Estudios de Posgrado

Los Estudios de Posgrado como modalidad de titulación consisten en la adquisición de conocimientos adicionales a los obtenidos en el nivel de la licenciatura mediante el ingreso de la persona interesada a los estudios de posgrado, entre los que se encuentran la especialidad o la maestría. Para ello, la persona interesada debe acreditar obligatoriamente las asignaturas y actividades académicas correspondientes al primer año del plan de estudios de la especialidad o de la maestría y mantener un promedio mínimo de 8 (ocho). Es necesario que todas las asignaturas sean aprobadas en la primera oportunidad para garantizar la continuidad y la calidad académica.

Para optar por esta modalidad de titulación, la persona interesada debe inscribirse en alguno de los programas de posgrado de la URC o de alguna otra institución con la cual se tenga convenio vigente y que esté vinculado directamente a uno de los ejes formativos de su licenciatura. Además, el programa de posgrado debe contar con reconocimiento oficial y estar alineado con las competencias específicas de la disciplina de origen del estudiante.

Diplomado

La modalidad de titulación por Diplomado es la modalidad de titulación que consiste en la acreditación y entrega de un diplomado de al menos 240 horas, en el cual la persona interesada cursa un programa especializado en un área afín a su carrera. Este diplomado debe estar previamente autorizado por la universidad como opción válida para la obtención de título, y el contenido del mismo debe contribuir al desarrollo de competencias específicas acordes al perfil profesional de la licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación, la persona interesada debe comprobar, a través de una constancia oficial emitida por la institución, que completó el diplomado en su totalidad y obtuvo un promedio mínimo requerido (especificado por la universidad) como evidencia de dominio en el área de estudio.

Con esta modalidad, se busca que la persona titulada demuestre conocimientos aplicados en su campo profesional, fortaleciendo su perfil académico y su especialización en temas de relevancia para su disciplina.

Por otra parte, se requiere:

- I. Contar con certificado con promedio mínimo de 8 (ocho) indicando que se cubrió el cien por ciento de los créditos establecidos en su plan de estudios,
- II. No tener sanciones por faltas conforme a la normativa de la URC,
- III. Cumplir todos los requisitos de la convocatoria, y
- IV. Cubrir con todos los requisitos de egreso establecidos en su programa de licenciatura.

A continuación, se especifica el número de sustentantes por modalidad de titulación:

- Tesis: una o dos personas.
- Tesina o estudio monográfico: una persona.
- Informe académico: una persona.
- Proyecto de intervención e innovación: una o dos personas.
- Portafolio de evidencias: una persona.
- Informe de Servicio Social: una persona.
- Informe de recuperación de la experiencia laboral: una persona.

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La evaluación del plan de estudios y sus correspondientes programas se realizará en dos niveles: interno y externo.

- **EVALUACIÓN INTERNA**

Se centrará en un proceso curricular, que permite controlar su forma de operación, ofreciendo información acerca del plan de estudios y sus procedimientos de aplicación. A esta antecede la evaluación del contexto y fundamentos del currículo, así como el análisis del perfil profesional esperado.

Así mismo, estará enfocada básicamente a determinar el logro académico de los estudiantes y los factores asociados a éste, incluyendo la labor de interacción docente. En segundo término, abarca tanto el análisis de la estructura interna y organización del propio plan de estudios, como su forma de operación.

En una perspectiva más amplia, que considere los diversos momentos y etapas del desarrollo curricular, una evaluación interna es una evaluación de proceso y de índole formativa.

- **EVALUACIÓN EXTERNA**

Permitirá juzgar y reaccionar con relación a productos y prácticas resultantes de la formación obtenida a través del currículo. Aquí el énfasis está puesto en el impacto social del egresado, en valorar si ha logrado o no el perfil profesional propuesto, en delimitar si el egresado tiene la capacidad de solucionar los problemas y cubrir las necesidades circunscritas al campo de su profesión. Es una evaluación de índole sumaria que compromete a la institución educativa a indagar acerca de la práctica social de las profesiones, el mercado laboral y el quehacer de sus egresados.

Por considerarse la evaluación como una actividad básica para el desarrollo curricular, la información generada constituirá insumo para la toma de decisiones que derivarán en acciones para la mejora continua del programa educativo como el cambio o la actualización del currículo o sus componentes. Por tal motivo, la evaluación se realizará de manera periódica con una frecuencia mínima que corresponda a la duración del mismo plan de estudios.