

## Universidad Rosario Castellanos

### Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia (Resumen Ejecutivo)

Plan de estudios: 2023

Título que otorga:  
Licenciada en Humanidades y Narrativas  
Multimedia Licenciado en Humanidades y  
Narrativas Multimedia

Modalidad: No escolarizada  
Duración: 8 semestres  
Vigencia: julio 2023

**Nombre:** Licenciatura en Humanidades y Narrativas  
Multimedia **Área:** Educación y Humanidades  
**Subárea:** Letras  
**Fecha de inicio de la carrera:** 28 de septiembre de  
2020

Universidad Rosario Castellanos

**Dra. Alma Xóchitl Herrera Márquez**  
Dirección General

Secretaría General

Dirección de Asuntos Académicos

Subdirección de Planes y Programas de Estudio

**Dra. Ana Graciela Fernández Lomelín**  
**Mtra. Citlali Castro García Del Valle**  
**Mtra. Cruz Noemi Morales Prado**  
**Dra. Diana Lucero Arboleda Ramírez**  
**Mtra. Irma Muñoz Muñoz**  
**Dra. Martina Ramírez Chávez**

Aseoras externas especialistas en Diseño Curricular

**Dra. Rita Asmara Gay Gómez**  
**Mtro. Diego Antonio Mejía Estévez**  
**Lic. Leopoldo Río De La Loza Díaz**  
**Dra. Josefina Pantoja Meléndez**  
**Dr. Rafael Muñiz Pérez**  
**Lic. Itzel Patricia Ortega Hernández**  
**Lic. Eduardo Rivera Cobel**  
**Lic. Yannick Eduardo Bautista González**  
**Mtra. Mayra Daniel Arganis**  
**Mtra. María Elena Ibarra**  
**Vega Lic. Adriana Konzevik**  
**Cabib Lic. Marisol Zarco**

Aguilar

**Mtro. Pedro Antonio Molina Sevilla**  
**Lic. Diego Ojeda Vásquez**  
**Lic. Daniel Eduardo Wilson Oropeza**  
**Lic. Javier Alvarado Morales**  
**Mtro. Pablo Hernández Aparicio**

**Mtra. Catalina Tapia**

**Lic. Mariana González Sixtos**  
**Lic. Mauricio A. Porras Gómez**  
**Lic. Itzel G. Campos González**  
**Mtro. José A. García Barrón**  
**Dra. Zoila Santiago Antonio**  
**Lic. Leonel F. Hernández Piña**

**Mtro. Miguel Ángel Sánchez Neria**

Comisión disciplinaria encargada del Diseño Curricular

## ÍNDICE

	PÁG.
Antecedentes académicos de ingreso del estudiante.....	4
Competencia profesional del plan de estudios.....	4
Objetivo general del plan de estudios.....	4
Perfil de ingreso.....	4
Perfil de egreso.....	5
Escenarios de desempeño laboral.....	6
Plan de estudios y mapa curricular.....	8
Servicio social.....	20
Prácticas profesionales.....	20
Modelo de estudios combinados (3-2-3).....	21
Requisitos para la titulación.....	21
Modalidades de titulación.....	22
Evaluación del plan de estudios.....	25



## ANTECEDENTES ACADÉMICOS DE INGRESO DEL ESTUDIANTE

- Certificado de estudios de nivel medio superior

## COMPETENCIA PROFESIONAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Diseña, produce y evalúa narrativas multimedia innovadoras por medio del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para formular, gestionar, mejorar y resolver problemas sociales y humanísticos complejos en cualquier situación dada en su ámbito profesional, ya sea este público o privado, actuando siempre de manera ética, en apego a los derechos humanos, respetando las diferencias y con una visión de responsabilidad profesional y social.

## OBJETIVO GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Formar profesionales en Humanidades y Narrativas Multimedia a partir de la comprensión, análisis y reflexión de sus fundamentos teóricos y metodológicos, a fin de comunicar de forma crítica, argumentativa y veraz sucesos históricos y sociales, y manifestaciones artísticas del pasado y presente a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), propiciando, a partir de su capacidad y creatividad, la generación de propuestas para la resolución de problemas de su campo profesional en beneficio de la sociedad.

## PERFIL DE INGRESO

De acuerdo con el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, emitido por la Secretaría de Educación Pública, los candidatos a ingresar a la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia deberán contar con las siguientes competencias del Currículum Fundamental, específicamente de las áreas de Humanidades, Lengua y Comunicación y Cultura Digital:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.
- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.



- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Diseña y elabora contenidos digitales mediante técnicas, métodos y recursos tecnológicos para fortalecer su creatividad e innovar en su vida cotidiana.

A su vez, deberán contar con las siguientes competencias del Currículum Ampliado:

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.
- Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.
- Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Adicionalmente se espera que demuestre los siguientes atributos:

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe
- Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción constante transformación
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Utiliza tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

## PERFIL DE EGRESO

El licenciado en Humanidades y Narrativas Multimedia es un profesional capaz de liderar proyectos culturales e innovación social, con habilidades de gestión de proyectos y equipos multidisciplinares. En un desempeño transversal y profesional de la licenciatura, el egresado podrá dedicarse a la investigación, la escritura y edición de textos literarios y periodísticos para diferentes medios de comunicación y formatos, con habilidades en producción de contenidos. Todo esto sustentado en apego al respeto de los derechos



humanos, la sustentabilidad, la responsabilidad, los valores éticos y el compromiso social que tiene el egresado de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia.

Las **competencias transversales** de quien egresa son las siguientes:

1. **Comunica** sus ideas, reflexiones y conocimientos a diferentes públicos y contextos utilizando diversos lenguajes verbales y no verbales.
2. **Maneja** Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), para aprender con autonomía al ritmo de los cambios sociales y tecnológicos.
3. **Toma** decisiones para la resolución de problemas empleando sus habilidades de análisis, síntesis y crítica.
4. **Lidera** equipos de trabajo para el desarrollo de actividades que favorezcan el logro de objetivos comunes.
5. **Ejerce** su profesión desde el marco de los derechos humanos, la sustentabilidad, responsabilidad y ética profesional.

Las **competencias profesionales** de quien egresa son las siguientes:

1. **Lidera**, asesora, crea y dirige proyectos culturales y de innovación social.
2. **Investiga**, escribe y edita textos literarios y periodísticos para distintos medios de comunicación, en distintos soportes tecnológicos y plataformas digitales.
3. **Genera** contenidos y productos digitales pertinentes y de calidad y aplica estrategias de marketing para promover proyectos culturales de distinto género, así como marcas corporativas, considerando siempre los intereses y el contexto de las audiencias.
4. **Planifica** el trabajo y utiliza el pensamiento crítico para aplicarlo a la resolución de problemas sociales complejos.

## ESCENARIOS DE DESEMPEÑO LABORAL

Los egresados de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia tienen una extensa gama de oportunidades laborales en diferentes sectores y roles dentro del mercado de trabajo. A continuación, se describen las áreas en las que se pueden desempeñar:

- \* Instituciones públicas federales, estatales y municipales.
- \* Organizaciones privadas.
- \* Industria y empresas.
- \* *Community manager*
- \* Diseñador multimedia.
- \* Gestor o curador de contenidos digitales.
- \* Productor de contenidos audiovisuales.
- \* Editor, revisor, escritor y corrector de contenidos digitales o tradicionales.

- \* Guionista para todo tipo de medios como: televisión digital, videojuegos e incluso en la cinematografía.
- \* Editor, revisor y corrector de estilo.
- \* Publicista.
- \* Analista de contenidos digitales y tradicionales.
- \* Gestor cultural.
- \* Investigador.
- \* Docente.



## PLAN DE ESTUDIOS Y MAPA CURRICULAR

SEMESTRE	LISTA DE UNIDADES CURRICULARES DE APRENDIZAJE	CLAVE	INSTALACIONES	DURACIÓN EN SEMANAS	HORAS							CRÉDITOS POR UCA
					AULA CON DOCENTE A LA SEMANA	TALLER CON DOCENTE A LA SEMANA	LABORATORIO CON DOCENTE A LA SEMANA	ESCENARIO EXTERNO	INDEPENDIENTES A LA SEMANA	TOTALES POR SEMANA		
1°	Narrativas de Ficción en Géneros Populares	LHNM1NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Diseño Multimedia y Arte Digital	LHNM1DIS8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Modernidades Occidentales	LHNM1MOD8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Taller de Redacción	LHNM1TAL8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Fundamentos de Teoría de la Narrativa	LHNM1FUN8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Perspectiva de Género para el Diseño Social	TR1PEG6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	5	6	6.00	
2°	Géneros Narrativos Clásicos	LHNM2GEN8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Mercadotecnia Digital	LHNM2MER8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Modernidades Latinoamericanas	LHNM2MOD8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Taller de Ensayo	LHNM2TAL8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Gestión de Contenidos Digitales	LHNM2GES8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social	TR2DES6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	5	6	6.00	
3°	Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales	LHNM3NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Laboratorio de Creación Audiovisual	LHNM3LAB8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Perspectivas Poscoloniales	LHNM3PER8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	
	Teoría de la Comunicación	LHNM3TEO8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00	





	Gestión de Campañas Digitales	LHNM3GES8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Pensamiento Complejo para la Argumentación	TR3PEC6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	5	6	6.00
4°	Narrativas de Ciencia Ficción	LHNM4NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios	LHNM4EST8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Corrientes Críticas del Siglo XX	LHNM4COR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Teorías del Discurso	LHNM4TEO8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Historia del Arte y Mercado Artístico	LHNM4HIS8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Laboratorio de Innovación Social	TR4LAB6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	5	6	6.00
5°	Narrativas Cinematográficas	LHNM5NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Storytelling	LHNM5STO8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Pensamientos Políticos y Sociales	LHNM5PEN8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Teorías de los Medios	LHNM5TEM8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño	LHNM5DIS8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Teoría de la Imagen	LHNM5TEI8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
6°	Taller de Narrativa para Medios Digitales	LHNM6TAL8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Laboratorio de Diseño Multimedia	LHNM6LAB8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Estructuralismo y Postestructuralismo	LHNM6EST8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Semiótica y Semiología	LHNM6SEM8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Géneros Canónicos y Contemporáneos	LHNM6GEN8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Introducción a la Práctica Profesional	LHNM6INT6	Taller	16	0	1	0	0	5	6	6.00
7°	Narrativas desde el Feminismo	LHNM7NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Hipermediaciones	LHNM7HIP8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Ética y Estética	LHNM7ETI8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Procesos Editoriales	LHNM7PRO8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00



	Seminario de Titulación I	LHNM7SEM6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	5	6	6.00
	Práctica Profesional I	LHNM7PRA13	Aula Virtual /Escenario Externo	16	1	0	0	12	0	13	13.00
8°	Narratología	LHNM8NAR8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Narrativa de Datos	LHNM8NAD8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos	LHNM8GES8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Laboratorio Editorial	LHNM8LAB8	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	8	8.00
	Seminario de Titulación II	LHNM8SEM6	Aula Virtual	16	1	0	0	0	7	6	6.00
	Práctica Profesional II	LHNM8PRA13	Aula Virtual /Escenario Externo	16	1	0	0	12	0	13	13.00
<b>TOTAL:</b>					<b>752</b>			<b>384</b>	<b>4928</b>		<b>380.000</b>

Las áreas formativas tienen la siguiente concentración de Unidades Curriculares de Aprendizaje:

### NODO DE FORMACIÓN BÁSICA DE INTRODUCCIÓN

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES					CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Narrativas de Ficción en Géneros Populares	LHNM1NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Diseño Multimedia y Arte Digital	LHNM1DIS8	N/A	16	0	0	112	128	8
Modernidades Occidentales	LHNM1MOD8	N/A	16	0	0	112	128	8
Taller de Redacción	LHNM1TAL8	N/A	16	0	0	112	128	8
Fundamentos de Teoría de la Narrativa	LHNM1FUN8	N/A	16	0	0	112	128	8
Perspectiva de Género para el Diseño Social	TRIPEG6	N/A	16	0	0	80	96	6
Géneros Narrativos Clásicos	LHNM2GEN8	N/A	16	0	0	112	128	8
Mercadotecnia Digital	LHNM2MER8	N/A	16	0	0	112	128	8
Modernidades Latinoamericanas	LHNM2MOD8	N/A	16	0	0	112	128	8
Taller de ensayo	LHNM2TAL8	N/A	16	0	0	112	128	8
Gestión de Contenidos Digitales	LHNM2GES8	N/A	16	0	0	112	128	8
Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social	TR2DES6	N/A	16	0	0	80	96	6



Perspectivas Poscoloniales	LHNM3PER8	N/A	16	0	0	112	128	8
Pensamiento Complejo para la Argumentación	TR3PEC6	N/A	16	0	0	80	96	6
Laboratorio de Innovación Social	TR4LAB6	N/A	16	0	0	80	96	6
<b>TOTAL</b>			<b>240</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1552</b>	<b>1792</b>	<b>112</b>



## NODO DE FORMACIÓN BÁSICA DISCIPLINAR

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES				TOTAL	CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D		
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales	LHNM3NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Laboratorio de Creación Audiovisual	LHNM3LAB8	N/A	16	0	0	112	128	8
Teoría de la Comunicación	LHNM3TEO8	N/A	16	0	0	112	128	8
Gestión de Campañas Digitales	LHNM3GES8	N/A	16	0	0	112	128	8
Narrativas de Ciencia Ficción	LHNM4NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios	LHNM4EST8	N/A	16	0	0	112	128	8
Teoría de los Medios	LHNMTEM8	N/A	16	0	0	112	128	8
Semiótica y Semiología	LHNM6SEM8	N/A	16	0	0	112	128	8
<b>TOTAL</b>			<b>128</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>896</b>	<b>1024</b>	<b>64</b>



## NODO DE FORMACIÓN INTERMEDIA

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES					CRÉDITOS
			CON DOCENTE			S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	AAI		
Corrientes Críticas del Siglo XX	LHNM4COR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Teorías del Discurso	LHNM4TEO8	N/A	16	0	0	112	128	8
Historia del Arte y Mercado Artístico	LHNM4HIS8	N/A	16	0	0	112	128	8
Narrativas Cinematográficas	LHNM5NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Storytelling	LHNM5STO8	N/A	16	0	0	112	128	8
Pensamientos Políticos y Sociales	LHNM5PEN8	N/A	16	0	0	112	128	8
Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño	LHNM5DIS8	N/A	16	0	0	112	128	8
Teoría de la Imagen	LHNM5TEI8	N/A	16	0	0	112	128	8
Taller de Narrativa para Medios Digitales	LHNM6TAL8	N/A	16	0	0	112	128	8
Laboratorio de Diseño Multimedia	LHNM6LAB8	N/A	16	0	0	112	128	8
Estructuralismo y Postestructuralismo	LHNM6EST6	N/A	16	0	0	112	128	8
Géneros Canónicos y Contemporáneos	LHNM6GEN8	N/A	16	0	0	112	128	8
Narrativas desde el Feminismo	LHNM7NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8



Hipermediaciones	LHNM7HIP8	N/A	16	0	0	112	128	8
Ética y estética	LHNM7ETI8	N/A	16	0	0	112	128	8
Procesos Editoriales	LHNM7PRO8	N/A	16	0	0	112	128	8
Narratología	LHNM8NAR8	N/A	16	0	0	112	128	8
Narrativa de Datos	LHNM8NAD8	N/A	16	0	30	112	128	8
Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos	LHNM8GES8	N/A	16	0	0	112	128	8
Laboratorio Editorial	LHNM8LAB8	N/A	16	0	0	112	128	8
<b>TOTAL</b>			<b>320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2240</b>	<b>2560</b>	<b>160</b>



## NODO DE INTEGRACIÓN DE PROYECTO

UNIDAD CURRICULAR DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIA	CLAVE	SERIACIÓN	HORAS SEMESTRALES						CRÉDITOS
			CON DOCENTE				S/D	TOTAL	
			AULA	TALL	LAB	EE	AAI		
Introducción a la Práctica Profesional	LHNM6INT6	N/A	16	0	0	0	80	96	6
Seminario de Titulación I	LHNM7SEM6	N/A	16	0	0	0	80	96	6
Práctica Profesional I	LHNM7PRA13	N/A	16	0	0	192	0	208	13
Seminario de Titulación II	LHNM8SEM6	N/A	16	0	0	0	80	96	6
Práctica Profesional II	LHNM8PRA13	N/A	16	0	0	192	0	208	13
<b>TOTAL</b>			<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>384</b>	<b>240</b>	<b>704</b>	<b>44</b>





Tabla de horas/créditos totales	
Total de horas frente al docente:	752
Total de horas independientes:	4928
Total de horas escenario externo:	384
Total de créditos:	380

Código de instalaciones			
<b>AUL</b>	Aula	<b>S/D</b>	Sin docente
<b>LAB</b>	Laboratorio	<b>AAI</b>	Actividades de aprendizaje independientes
<b>TALL</b>	Taller		
<b>EE</b>	Escenarios externos	<b>Cred.</b>	Créditos

El plan de estudios está integrado por las siguientes áreas y créditos:

NODOS	CRÉDITOS
FORMACIÓN BÁSICA DE INTRODUCCIÓN	112
FORMACIÓN BÁSICA DISCIPLINAR	64
FORMACIÓN INTERMEDIA	160
INTEGRACIÓN DE PROYECTO	44
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>380</b>

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y NARRATIVAS MULTIMEDIA

Modalidad: No Escolarizado  
 Plan: Semestral (16 semanas)  
 Clave del Plan de estudios: 2023  
 Antecedentes académicos: Nivel Medio Superior

TABLA DE CRÉDITOS	
Total de horas con docente	752
Total de horas independientes	4826
Total de horas escenario externo	384
<b>Total de créditos</b>	<b>380</b>

6064 hrs

	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	CON DOCENTE (HD)					AUT	TOTAL CRÉDITOS POR CICLO												
	AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI		AULA	LAB	TALL	EE	AAI			AULA	LAB	TALL	EE	AAI							
	UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR						UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR																		
	SEMANAS						SEMANAS						SEMANAS						SEMANAS						SEMANAS												
1	LHNM1NARS						LHNM1DISB						LHNM1MODB						LHNM1TALB						LHNM1FUNB						TR1PE6B						16 Semanas
	Narrativas de Ficción en Géneros Populares					7	Diseño Multimedia y Arte Digital					7	Modernidades Occidentales					7	Taller de Redacción					7	Fundamentos de Teoría de la Narrativa					7	Perspectiva de Género para el Diseño Social					5	
2	LHNM2GENB						LHNM2MERB						LHNM2MODB						LHNM2TALB						LHNM2GESS						TR2PE6B						16 Semanas
	Géneros Narrativos Clásicos					7	Mercadotecnia Digital					7	Modernidades Latinoamericanas					7	Taller de Ensayo					7	Gestión de Contenidos Digitales					7	Desarrollo Sostenible, Equidad y Responsabilidad Social					5	
3	LHNM3NARS						LHNM3LABB						LHNM3PERB						LHNM3TEOB						LHNM3GESS						TR3PE6B						16 Semanas
	Narrativas de No Ficción Tradicionales y Audiovisuales					7	Laboratorio de Creación Audiovisual					7	Perspectivas Poscoloniales					7	Teoría de la Comunicación					7	Gestión de Campañas Digitales					7	Pensamiento Complejo para la Argumentación					5	
4	LHNM4NARS						LHNM4ESTB						LHNM4CORB						LHNM4TEOB						LHNM4HISB						TR4LABB						16 Semanas
	Narrativas de Ciencia Ficción					7	Estudios del Futuro, Prospectiva y Creación de Escenarios					7	Corrientes Críticas del Siglo XX					7	Teorías del Discurso					7	Historia del Arte y Mercado Artístico					7	Laboratorio de Innovación Social					5	
5	LHNM5NARS						LHNM5STOB						LHNM5PERB						LHNM5TEOB						LHNM5DISB						LHNM5TEIB						16 Semanas
	Narrativas Cinematográficas					7	Storytelling					7	Pensamientos Políticos y Sociales					7	Teorías de los Medios					7	Diseño Especulativo y Pensamiento de Diseño					7	Teoría de la Imagen					7	
6	LHNM6TALB						LHNM6LABB						LHNM6ESTB						LHNM6SEMB						LHNM6GENB						LHNM6DISB						16 Semanas
	Taller de Narrativa para Medios Digitales					7	Laboratorio de Diseño Multimedia					7	Estructuralismo y Postestructuralismo					7	Semiótica y Semiología					7	Géneros Canónicos y Contemporáneos					7	Introducción a la Práctica Profesional					5	
7	LHNM7NARS						LHNM7HIPB						LHNM7ETIB						LHNM7PROB						LHNM7SEMB						LHNM7PRIB						16 Semanas
	Narrativas desde el Feminismo					7	Hipermediciones					7	Ética y Estética					7	Procesos Editoriales					7	Seminario de Titulación I					5	Práctica Profesional I					12	
8	LHNM8NARS						LHNM8NADB						LHNM8GESS						LHNM8LABB						LHNM8SEMB						LHNM8PRIB						16 Semanas
	Narratología					7	Narrativa de Datos					7	Gestión de Recursos para Proyectos Culturales y Humanísticos					7	Laboratorio Editorial					7	Seminario de Titulación II					5	Práctica Profesional II					12	

TOTAL 380

NODOS DE FORMACIÓN CURRICULAR DE UNIDADES CURRICULARES DE APRENDIZAJE (UCA)

BI BÁSICAS DE INTRODUCCIÓN  
 FI FORMACIÓN INTERMEDIA

BD BÁSICAS DISCIPLINARES  
 E ELECTIVA DE ACENTUACIÓN  
 I INTEGRACIÓN DE PROYECTO

CAMPOS-EJE CURRICULAR DE CONOCIMIENTO

Escenarios	AULA	LAB	TALL	EA	AAI
EE	Escenario externo				
AAI	Aprendizaje autónomo independiente				

TM	Teorías y Metodologías para las Narrativas y las Humanidades
N	Narrativas
SH	Saberes Humanísticos
CMD	Contenidos Multimedia y Digitales
T	Transversales
PP	Prácticas Profesionales

## SERVICIO SOCIAL

El servicio social será una actividad obligatoria que el estudiantado de la Licenciatura en Humanidades Y Narrativas Multimedia prestará como retribución a la sociedad en instituciones públicas, organizaciones de la sociedad civil o cualquier otra que tenga un convenio o carta de intención con la URC. Dicha actividad se realizará conforme a las directrices que indique el *Reglamento de Servicio Social de la Universidad Rosario Castellanos*

Cada estudiante deberá cumplir con el 100% de las horas de servicio social, que como mínimo son 480 horas. Para que el estudiantado presente su servicio social en alguna institución receptora, comprobará que cubre al menos el 70% (setenta por ciento) de créditos del plan de estudios de la licenciatura en la que se encuentra inscrito, sin excepción.

Una vez concluido el periodo establecido, la institución receptora emitirá la constancia de cumplimiento del servicio social, la cual será entregada al área responsable de la URC, quien a su vez expedirá la carta de liberación.

## PRÁCTICAS PROFESIONALES

Las Unidades Curriculares de Aprendizaje de Práctica Profesional forman parte de la estructura curricular de todas las licenciaturas. Constituyen una actividad académica que los estudiantes deben cubrir como parte del componente dual del Modelo Educativo de la Universidad Rosario Castellanos. Están distribuidas de la siguiente manera:

UCAS	SEMESTRE
Introducción a la Práctica Profesional	6°
Práctica Profesional I	7°
Práctica Profesional II	8°

La finalidad pedagógica de las Prácticas Profesionales es que los estudiantes apliquen sus conocimientos y aprendizajes adquiridos durante su trayectoria académica en situaciones reales, es decir, que haya una transferencia directa del aprendizaje de escenarios académicos a escenarios profesionalizantes.

Con las Prácticas Profesionales, se espera que los estudiantes se incorporen a escenarios reales en los últimos semestres de su formación profesional y pongan en práctica los conocimientos, habilidades, actitudes y valores adquiridos en las asignaturas obligatorias y electivas de su plan de estudios.

Curricularmente las Prácticas Profesionales I y II cuentan con una distribución de horas en dos escenarios: aula y escenario externo, y el antecedente Introducción a la Práctica Profesional en dos escenarios: aula y estudio

independiente, mismas que le dan valor en créditos académicos dentro del plan de estudios, por lo cual dicha actividad es de carácter obligatorio, y debe acreditarse en su totalidad al igual que otras UCAS del plan.

Para que las Prácticas Profesionales puedan ser acreditadas y cumplan su finalidad pedagógica, el estudiante debe apegarse a los requisitos y procedimientos académicos y legales establecidos por la URC y por las instituciones receptoras con las cuales se haya celebrado algún convenio de colaboración.

### MODELO DE ESTUDIOS COMBINADOS (3-2-3)

Este programa educativo participa del Modelo 3-2-3 propio de la URC, que consiste en un plan integral de formación académica conformado por tres ciclos entrelazados y continuos. Este plan de estudios ofrece la oportunidad a los estudiantes de nivel superior de la URC de continuar con su vocación de investigación, combinando estudios de licenciatura, maestría y doctorado, en una línea formativa de ocho años, tres de licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado. En el primer ciclo los estudiantes obtienen las capacidades profesionales para acceder al mercado de trabajo y en el segundo ciclo se plantean dos opciones secuenciadas: la maestría que consiste en una formación avanzada con tendencia profesionalizante, y en el tercero, el doctorado, está orientado a la formación de investigadores.



### REQUISITOS PARA LA TITULACIÓN

- Cumplir con el 100% de créditos del plan de estudios de la licenciatura;
- Contar con la carta de liberación del servicio social;
- Presentar su trabajo de titulación;
- Aprobar el examen profesional;
- Acreditar la comprensión lectora del idioma inglés en el nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) o su equivalente.

## MODALIDADES DE TITULACIÓN

Ante la diversificación de las grandes problemáticas relacionadas con los saberes y otras opciones profesionales vinculadas con las Humanidades y las Narrativas Multimedia, las cuales demandan de las personas egresadas respuestas urgentes y eficaces, el plan de estudios permite a cada egresado optar por una de las siguientes modalidades de titulación, según sus intereses personales y profesionales adquiridos durante su formación académica:

### *Tesis y Examen Profesional*

La Tesis y Examen Profesional como modalidad de titulación, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo de investigación aplicada o de campo de setenta páginas de extensión mínima y cien máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde la persona interesada analiza y desarrolla los antecedentes teóricos, el proceso metodológico, los resultados obtenidos y las conclusiones respecto a la hipótesis o supuesto de la investigación que planteó de manera inicial sobre una temática vinculada a una área de conocimiento de su licenciatura por la cual se interesó durante su formación académica.

### *Tesina o Estudio Monográfico y Examen Profesional*

La Tesina o Estudio Monográfico y Examen Profesional, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo de investigación monográfica, exploratoria o descriptiva de cincuenta páginas de extensión mínima y ochenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada desarrolla y analiza los antecedentes teóricos, el proceso metodológico, los resultados obtenidos y las conclusiones respecto a la hipótesis o supuesto de la investigación que planteó de manera inicial sobre alguna temática vinculada a alguna área de conocimiento de su formación académica.

Con esta actividad, se propicia que la persona interesada demuestre habilidades de búsqueda y sistematización de la información.

### *Informe Académico y Examen Profesional*

El Informe Académico y Examen Profesional, es la modalidad de titulación que consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un informe de cuarenta y cinco páginas de extensión mínima y sesenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada describe y analiza críticamente los datos, resultados, productos existentes y participación sobre un tema de su interés que esté vinculado a alguna investigación formal en la que colaboró como ayudante en algún programa de investigación en la URC o en una institución de educación superior o laboratorio dentro algún área especializada en investigación académica.

Para optar por esta modalidad de titulación la persona interesada debe comprobar por medio de una constancia oficial, su participación en dicho proyecto y, que cumplió con sus actividades en un periodo de al menos seis meses.

Con esta actividad se propicia que la persona interesada demuestre habilidades de búsqueda, perfil enfocado a la investigación y sistematización de la información.

#### *Proyecto de Intervención e Innovación y Examen Profesional*

El Proyecto de Intervención e Innovación y Examen Profesional como modalidad de titulación, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un trabajo descriptivo de cuarenta y cinco páginas de extensión mínima y sesenta máxima, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde la persona interesada analiza una problemática relacionada con algún área de su licenciatura por la cual se interesó durante su formación académica y diseñe una propuesta estructurada de procesos, servicios o tecnologías que brinden una posible solución.

#### *Portafolio de Evidencias y Examen Profesional*

El Portafolio de Evidencias y Examen Profesional, consiste en la presentación y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación de un documento con una extensión mínima de cuarenta y cinco cuartillas y hasta sesenta máximo, sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada reflexiona, analiza y describe en conjunto con las evidencias que desarrolló de manera individual, en torno a las capacidades o competencias que adquirió en su formación.

#### *Informe de Servicio Social y Examen Profesional*

El Informe de Servicio Social y Examen Profesional, es la modalidad de titulación que consiste en la presentación por escrito y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación del informe de cuarenta y cinco y máximo de sesenta páginas de extensión sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía, en donde, la persona interesada describe, sistematiza y analiza su intervención en la institución receptora en la que realizó su servicio social. El programa en el que llevó a cabo su intervención deberá estar relacionado con algún área de conocimiento de su licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación la persona interesada debe comprobar por medio de una carta de término que cumplió con sus actividades en un periodo de 480 horas de conformidad con el capítulo VII de la Ley Reglamentaria del artículo 5º Constitucional, realizado en organismos e instituciones de los sectores público, privado o social, con la cual se haya establecido un convenio institucional.

#### *Informe de Recuperación de la Experiencia Laboral y Examen Profesional*

La modalidad de titulación por Informe de Recuperación de la Experiencia Laboral y Examen Profesional, consiste en la presentación por escrito y defensa ante un jurado multidisciplinario de evaluación del informe de cuarenta y cinco y máximo de sesenta páginas de extensión sin considerar portada, agradecimientos, índice, anexos o bibliografía en donde la persona interesada describe, sistematiza y analice su participación y aprendizajes obtenidos en algún escenario profesional vinculado a su licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación el egresado debe comprobar por medio de una constancia laboral que cumplió con sus actividades de manera remunerada en un periodo de al menos seis meses en alguna organización pública, privada o social.



### *Alto Rendimiento Académico*

La modalidad de titulación por Alto Rendimiento Académico, consiste en que la persona interesada obtenga su título profesional mediante la acreditación total del plan de estudios de su licenciatura con un promedio mínimo de 9.5 (nueve punto cinco) o calificación equivalente. Su trayectoria académica debe cumplir con las siguientes condiciones:

- I. No tener registros de asignaturas aprobadas mediante exámenes extraordinarios, no presentadas (NP), 5 (cinco) o su equivalente de calificación;
- II. Haber concluido sus estudios dentro del periodo previsto por el plan de estudios;
- III. Cubrir todos los requisitos previstos en el plan de estudios de la licenciatura;
- IV. No presentar bajas temporales;
- V. No tener sanciones por faltas conforme a la normativa de la URC.

### *Estudios de Posgrado*

Los Estudios de Posgrado como modalidad de titulación consisten en la adquisición de conocimientos adicionales a los obtenidos en el nivel de la licenciatura mediante el ingreso de la persona interesada a los estudios de posgrado, entre los que se encuentran la especialidad o la maestría. Para ello, la persona interesada debe acreditar obligatoriamente las asignaturas y actividades académicas correspondientes al primer año del plan de estudios de la especialidad o de la maestría y mantener un promedio mínimo de 8 (ocho). Es necesario que todas las asignaturas sean aprobadas en la primera oportunidad para garantizar la continuidad y la calidad académica.

Para optar por esta modalidad de titulación, la persona interesada debe inscribirse en alguno de los programas de posgrado de la URC o de alguna otra institución con la cual se tenga convenio vigente y que esté vinculado directamente a uno de los ejes formativos de su licenciatura. Además, el programa de posgrado debe contar con reconocimiento oficial y estar alineado con las competencias específicas de la disciplina de origen del estudiante.

### *Diplomado*

La modalidad de titulación por Diplomado es la modalidad de titulación que consiste en la acreditación y entrega de un diplomado de al menos 240 horas, en el cual la persona interesada cursa un programa especializado en un área afín a su carrera. Este diplomado debe estar previamente autorizado por la universidad como opción válida para la obtención de título, y el contenido del mismo debe contribuir al desarrollo de competencias específicas acordes al perfil profesional de la licenciatura.

Para optar por esta modalidad de titulación, la persona interesada debe comprobar, a través de una constancia oficial emitida por la institución, que completó el diplomado en su totalidad y obtuvo un promedio mínimo requerido (especificado por la universidad) como evidencia de dominio en el área de estudio.

Con esta modalidad, se busca que la persona titulada demuestre conocimientos aplicados en su campo profesional, fortaleciendo su perfil académico y su especialización en temas de relevancia para su disciplina.





Por otra parte, se requiere:

- I. Contar con certificado con promedio mínimo de 8 (ocho) indicando que se cubrió el cien por ciento de los créditos establecidos en su plan de estudios,
- II. No tener sanciones por faltas conforme a la normativa de la URC,
- III. Cumplir todos los requisitos de la convocatoria, y
- IV. Cubrir con todos los requisitos de egreso establecidos en su programa de licenciatura.

A continuación, se especifica el número de sustentantes por modalidad de titulación:

- Tesis: una o dos personas.
- Tesina o estudio monográfico: una persona.
- Informe académico: una persona.
- Proyecto de intervención e innovación: una o dos personas.
- Portafolio de evidencias: una persona.
- Informe de Servicio Social: una persona.
- Informe de recuperación de la experiencia laboral: una persona.

## EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La evaluación del plan de estudios y sus correspondientes programas se realizará en dos niveles: interno y externo.

- **EVALUACIÓN INTERNA**

Se centrará en un proceso curricular, que permite controlar su forma de operación, ofreciendo información acerca del plan de estudios y sus procedimientos de aplicación. A esta antecede la evaluación del contexto y fundamentos del currículo, así como el análisis del perfil profesional esperado.

Así mismo, estará enfocada básicamente a determinar el logro académico de los estudiantes y los factores asociados a éste, incluyendo la labor de interacción docente. En segundo término, abarca tanto el análisis de la estructura interna y organización del propio plan de estudios, como su forma de operación.

En una perspectiva más amplia, que considere los diversos momentos y etapas del desarrollo curricular, una evaluación interna es una evaluación de proceso y de índole formativa.

- **EVALUACIÓN EXTERNA**

Permitirá juzgar y reaccionar con relación a productos y prácticas resultantes de la formación obtenida a través del currículo. Aquí el énfasis está puesto en el impacto social del egresado, en valorar si ha logrado o no el perfil profesional propuesto, en delimitar si el egresado tiene la capacidad de solucionar los problemas y cubrir las necesidades circunscritas al campo de su profesión. Es una evaluación de índole sumaria que compromete a la institución educativa a indagar acerca de la práctica social de las profesiones, el mercado laboral y el quehacer de sus egresados.

Por considerarse la evaluación como una actividad básica para el desarrollo curricular, la información generada constituirá insumo para la toma de decisiones que derivarán en acciones para la mejora continua del programa educativo como el cambio o la actualización del currículo o sus componentes. Por tal motivo, la evaluación se realizará de manera periódica con una frecuencia mínima que corresponda a la duración del mismo plan de estudios.